

Rien de plus fragile que l'équilibre des beaux lieux.
Non c'è nulla di più fragile dell'equilibrio dei bei luoghi.

Marguerite Yourcenar – Carnets de notes de «Mémoires d'Hadrien»



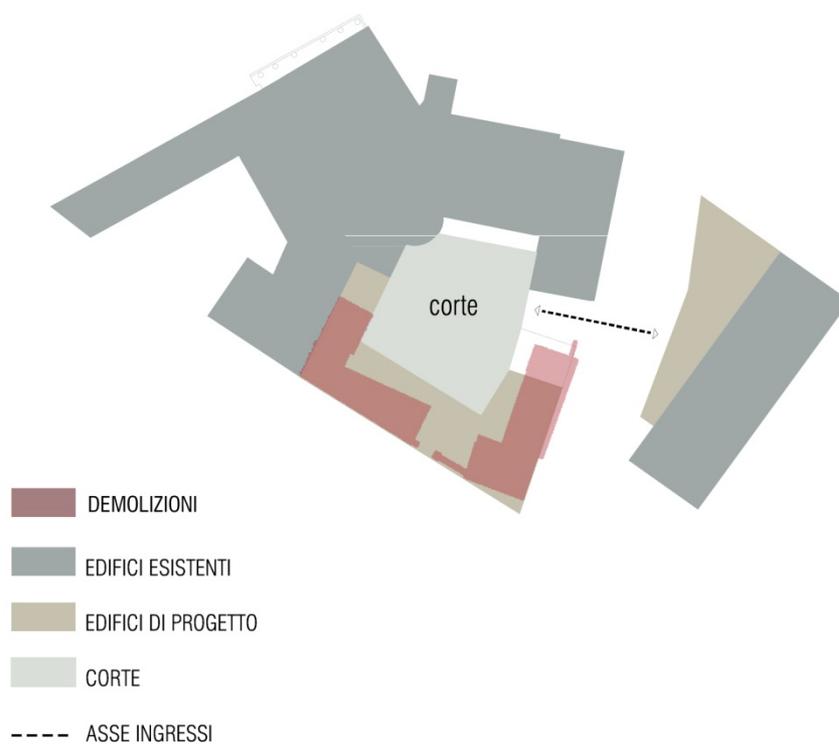
Rien de plus fragile que l'équilibre des beaux lieux.
Non c'è nulla di più fragile dell'equilibrio dei bei luoghi.

Marguerite Yourcenar – Carnets de notes de «Mémoires d'Hadrien»



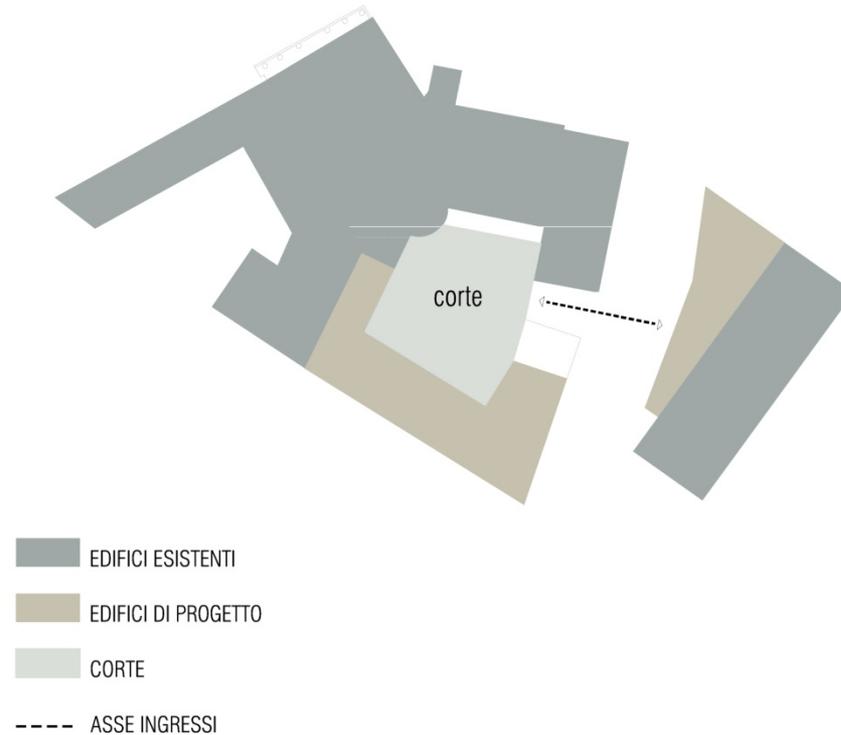


SCHEMA CONCETTO URBANO

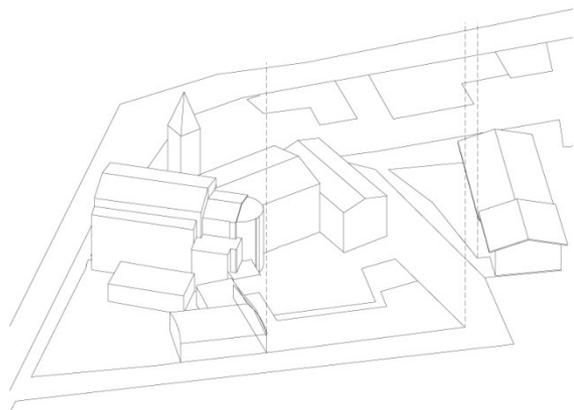


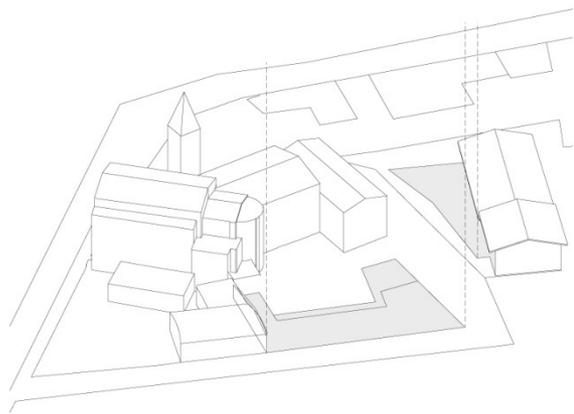
Il progetto nasce con l'intento di ridefinire gli spazi frammentari e non più funzionali alle attività richieste dal nuovo centro parrocchiale. Questo proposito si attua attraverso un'attenta lettura di limiti e proporzioni dei fabbricati esistenti oggetto di demolizione.

SCHEMA CONCETTO URBANO

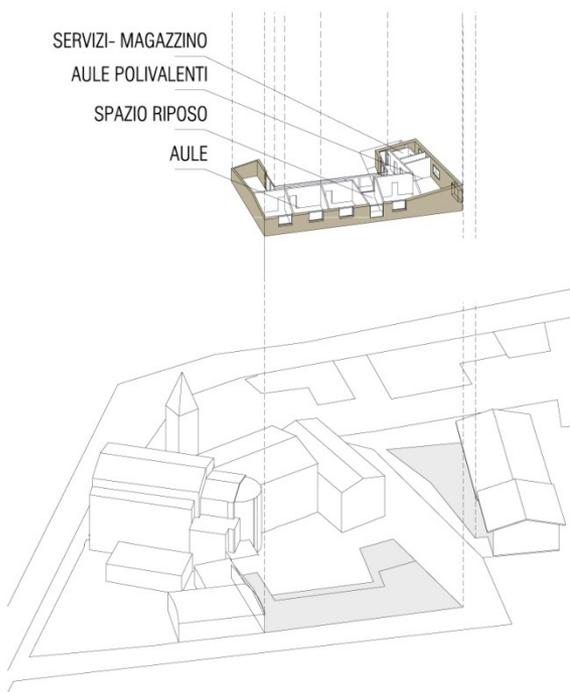


Il progetto nasce con l'intento di ridefinire gli spazi frammentari e non più funzionali alle attività richieste dal nuovo centro parrocchiale. Questo proposito si attua attraverso un'attenta lettura di limiti e proporzioni dei fabbricati esistenti oggetto di demolizione.

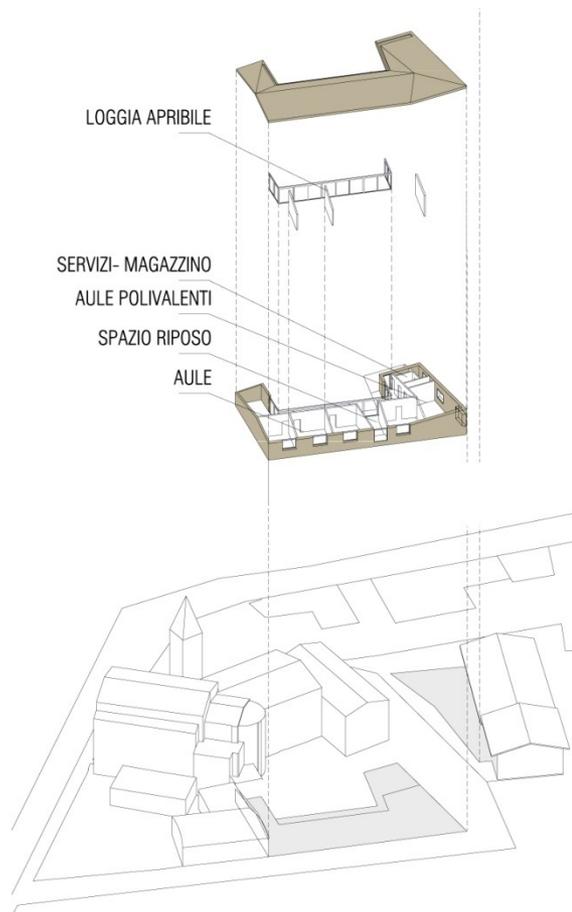




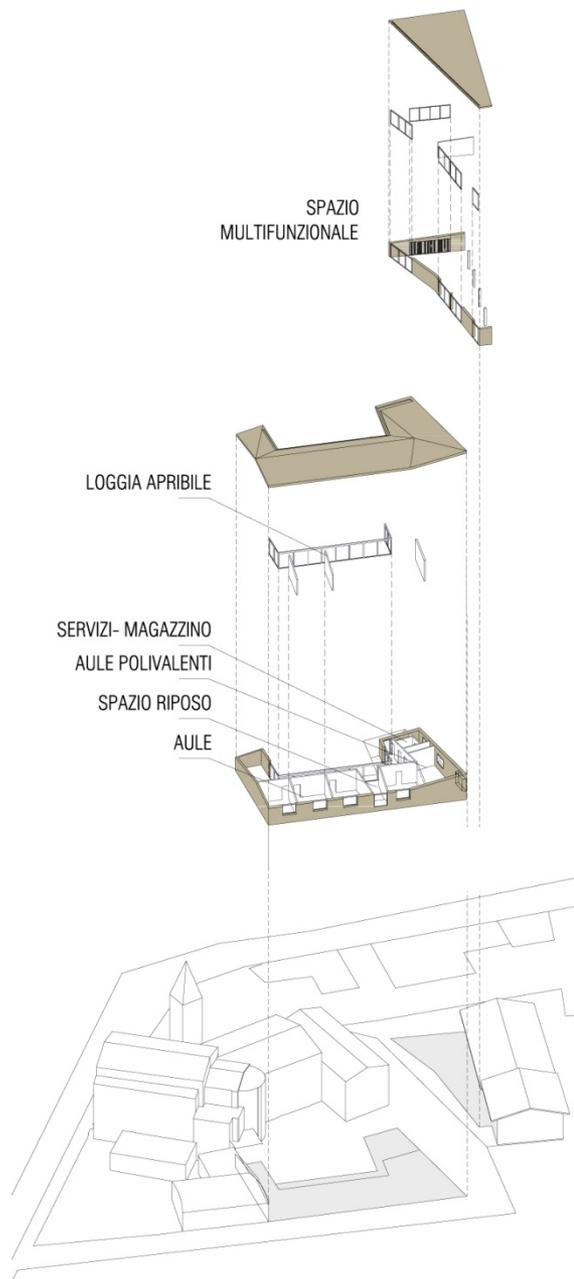
segni ed elementi principali del progetto



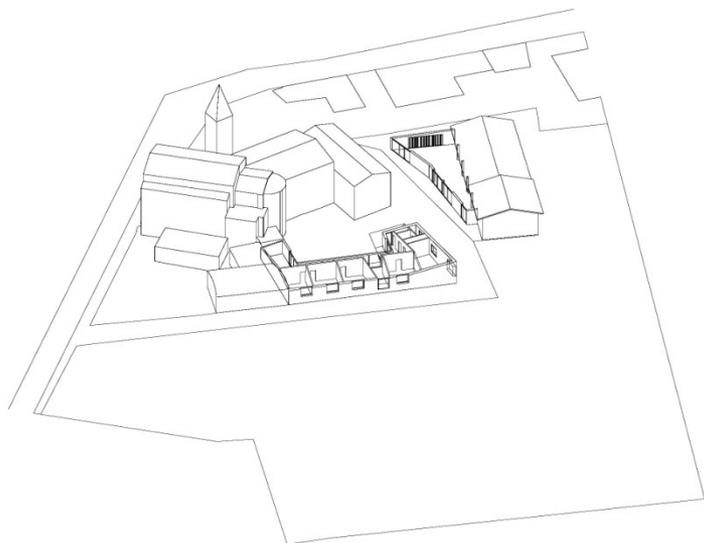
Il recinto è un muro che ridefinisce unitariamente lo spazio originale della corte-giardino e “racchiude” i nuovi ambienti e i locali accessori.



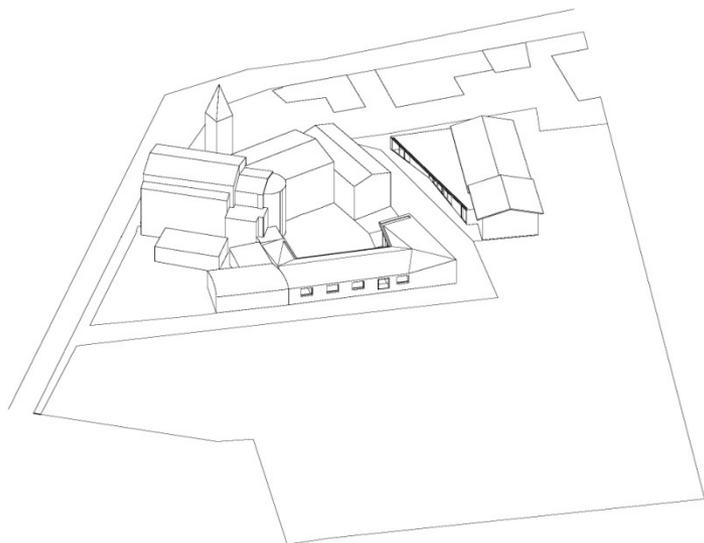
Il cortile risultante, aperto verso est, diventa l'elemento di relazione tra canonica, nuovo fabbricato e ampliamento.



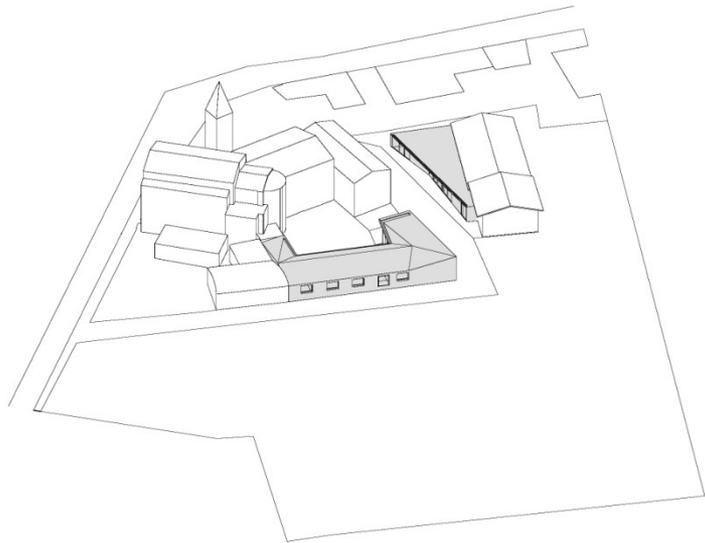
La loggia dell'ampliamento realizza una sorta di atrio coperto rivolto verso la corte come naturale estensione del salone esistente.



Gli spazi per l'attività del ministero pastorale prendono la forma di un recinto intorno al fulcro visivo dell'abside e al giardino della chiesa di Montanara, creando una moderna corte-chiostro che racchiude simbolicamente e fisicamente gli spazi della comunità senza però isolarli interamente.



Gli spazi per l'attività del ministero pastorale prendono la forma di un recinto intorno al fulcro visivo dell'abside e al giardino della chiesa di Montanara, creando una moderna corte-chiostro che racchiude simbolicamente e fisicamente gli spazi della comunità senza però isolarli interamente.



IL PROGETTO





Il nuovo centro parrocchiale rilegge con attenzione i limiti e le proporzioni dei fabbricati esistenti oggetto di demolizione.





L'accesso al nuovo intervento avviene dall'ingresso su via Roma allo spazio aperto tra i nuovi volumi, caratterizzati da due logge contrapposte



L'accesso al nuovo intervento avviene dall'ingresso su via Roma allo spazio aperto tra i nuovi volumi, caratterizzati da due logge contrapposte



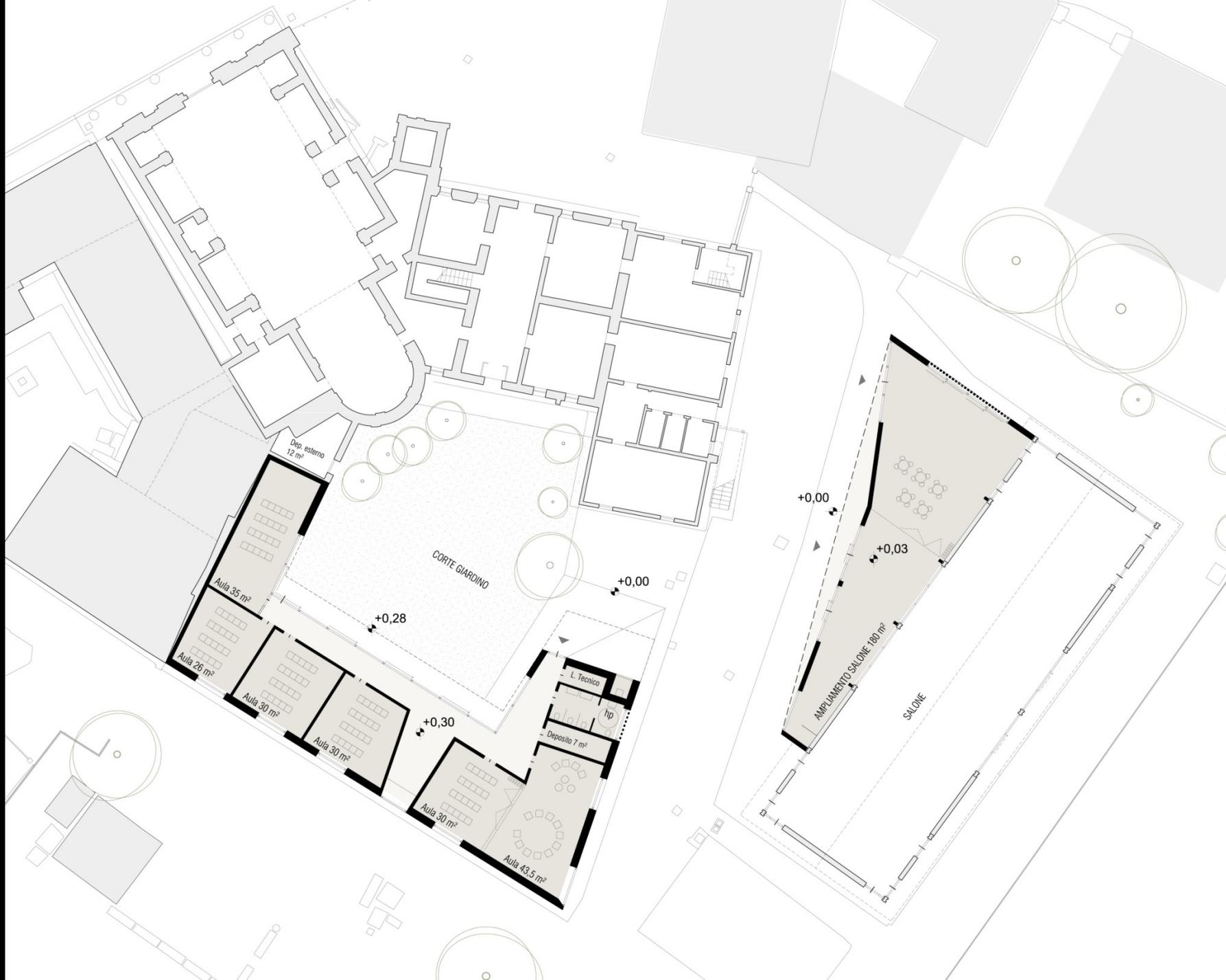
Una di queste è collocata di fronte al lato più corto della Casa della Gioventù e introduce alla corte interna, che forma un giardino protetto per i ragazzi, ricongiungendo gli spazi per la catechesi, i locali accessori

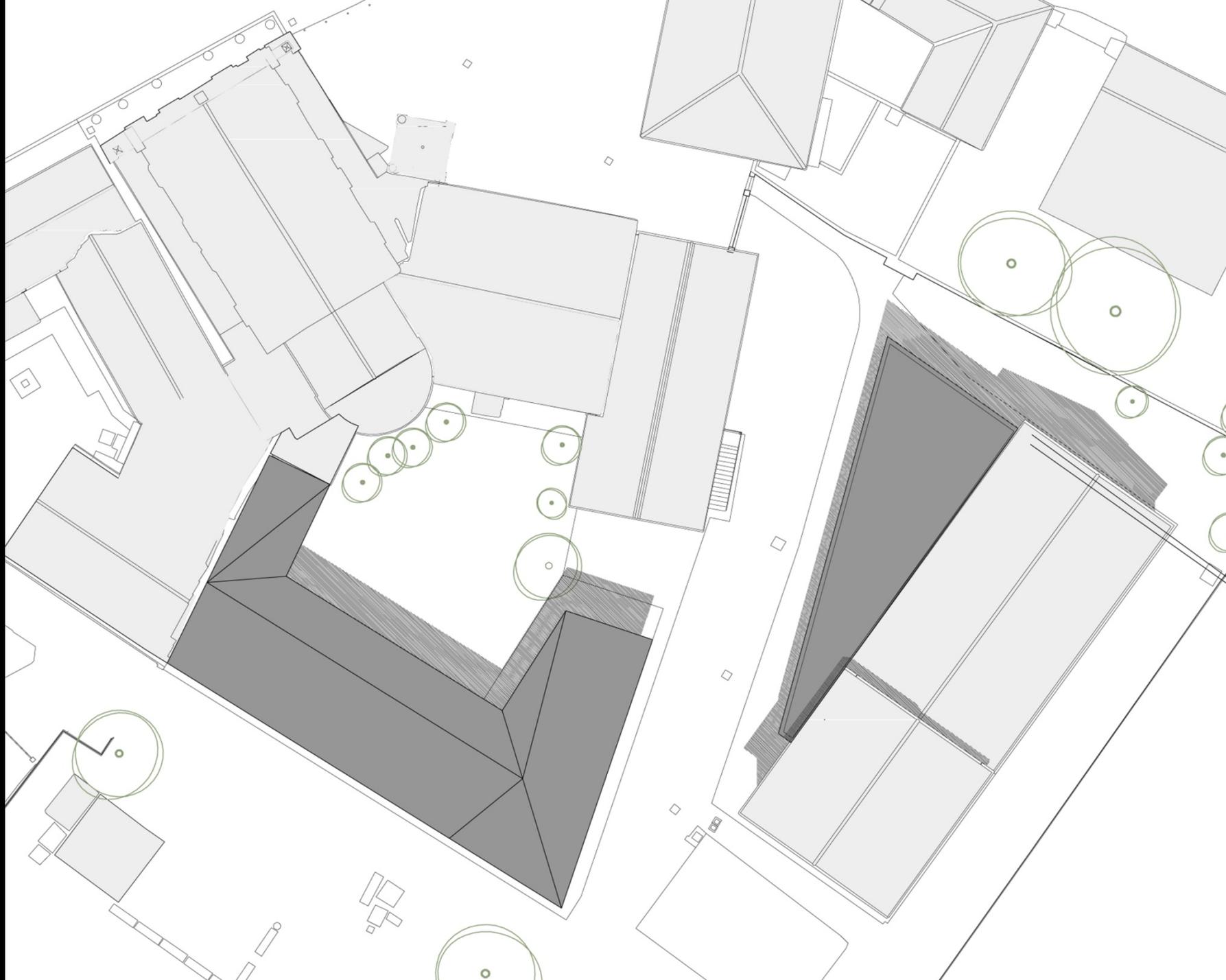


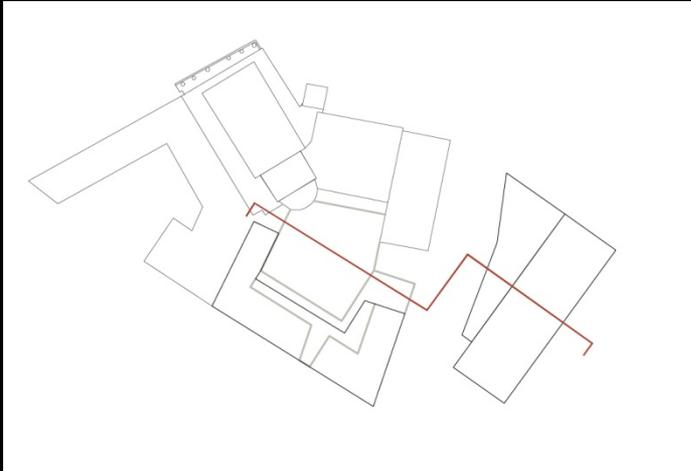




Parallela alla Casa della Gioventù è l'addizione al salone parrocchiale, costituita da un corpo basso e dal fronte leggermente concavo, che costituisce la seconda loggia a segnalazione dei nuovi ingressi.



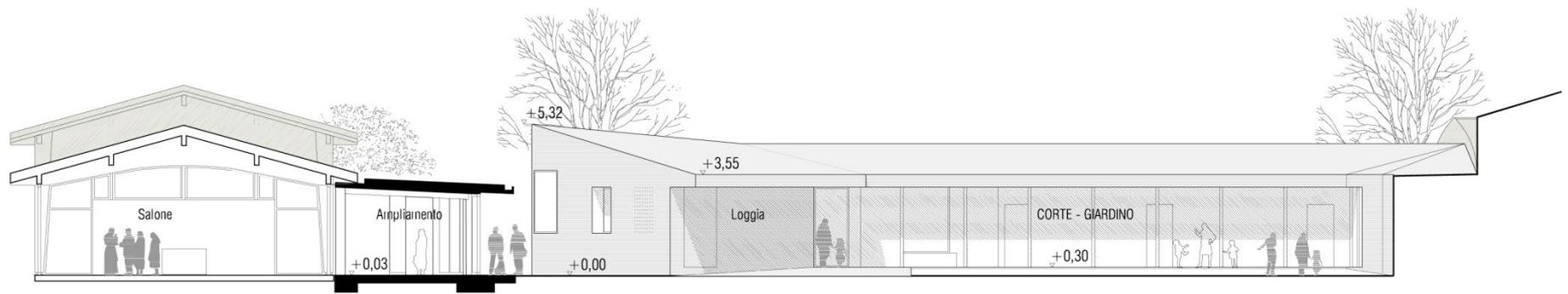




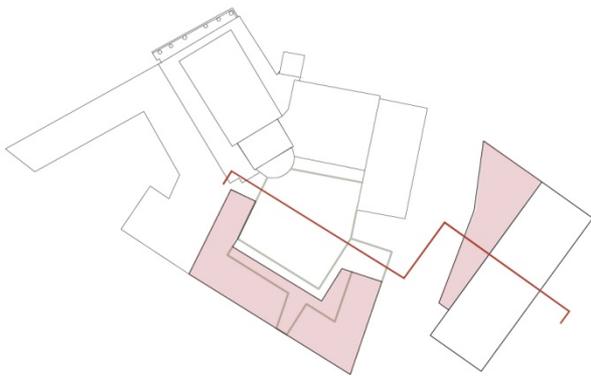


VISTA CORTE GIARDINO



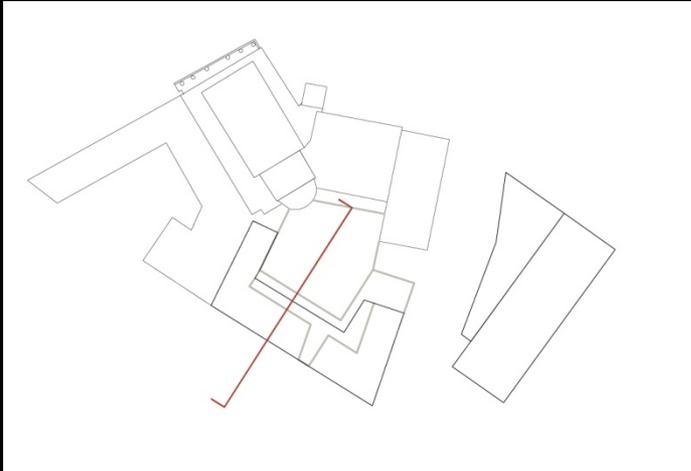


SEZIONE TRASVERSALE SULLA CORTE





VISTA INTERNA AMPLIAMENTO SALONE

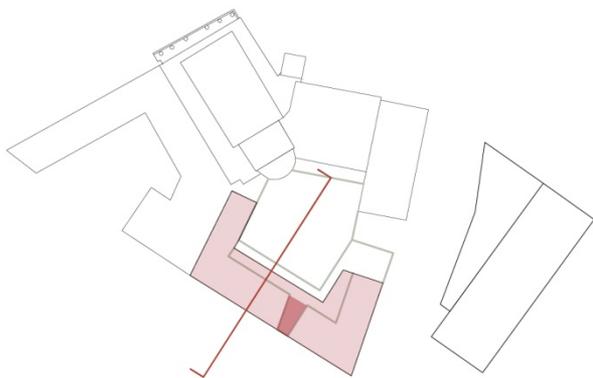


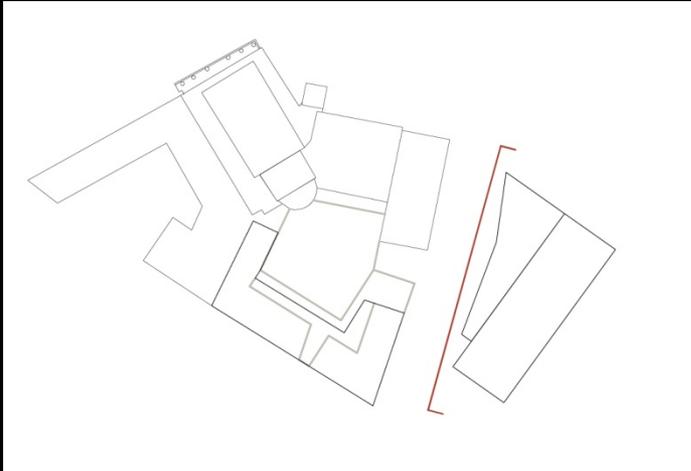


SEZIONE TRASVERSALE CHIOSTRO



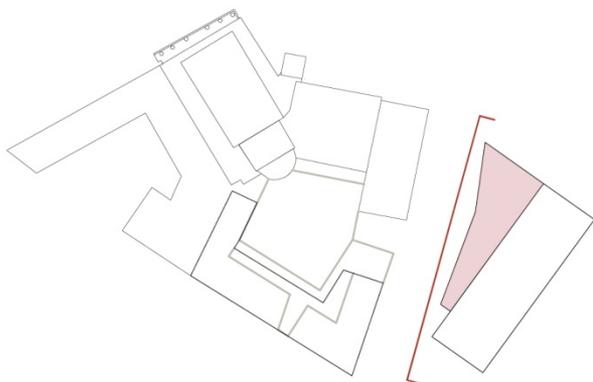
SPAZIO DEL RIPOSO

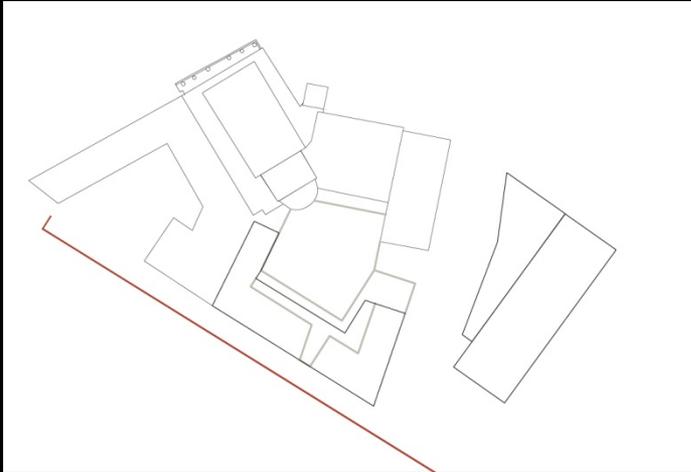


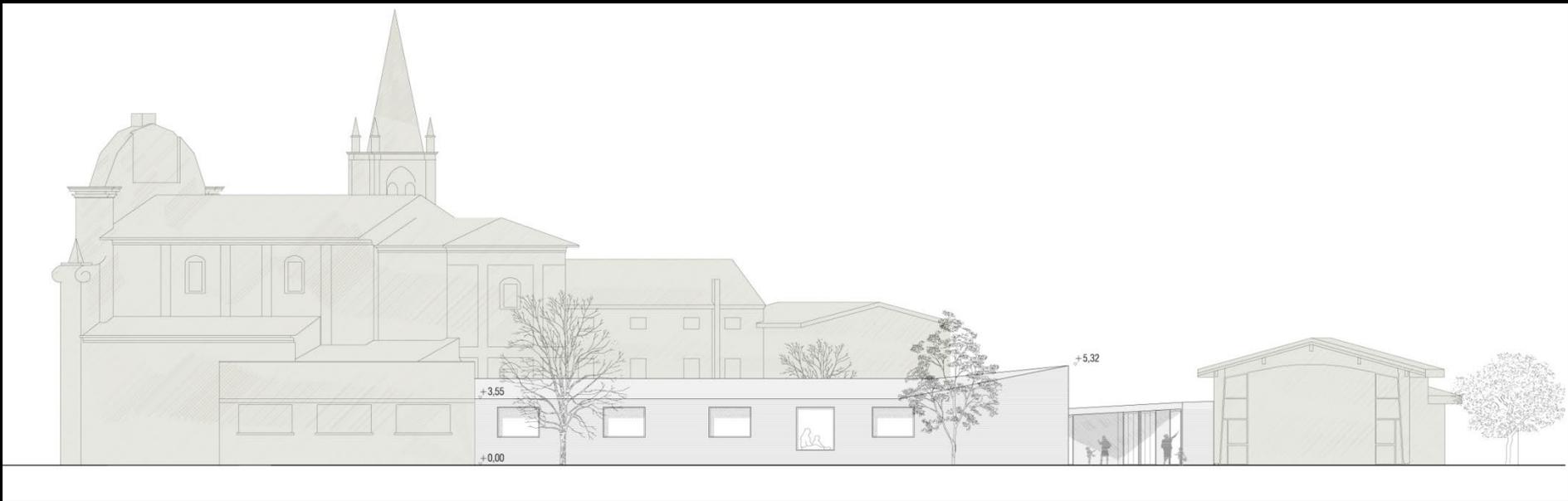




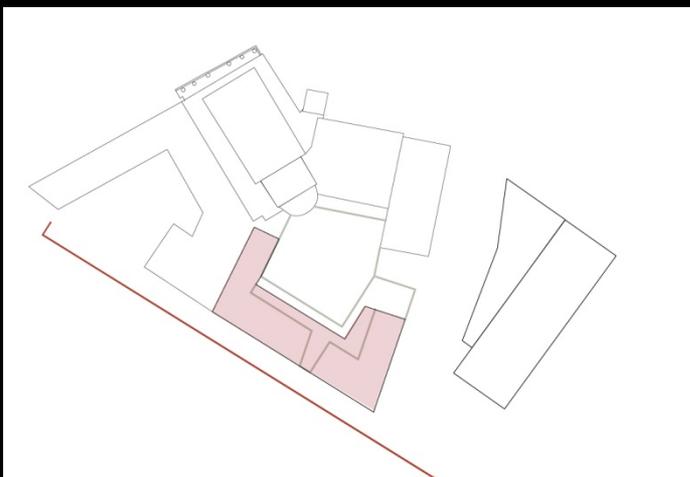
PROSPETTO EST SALONE





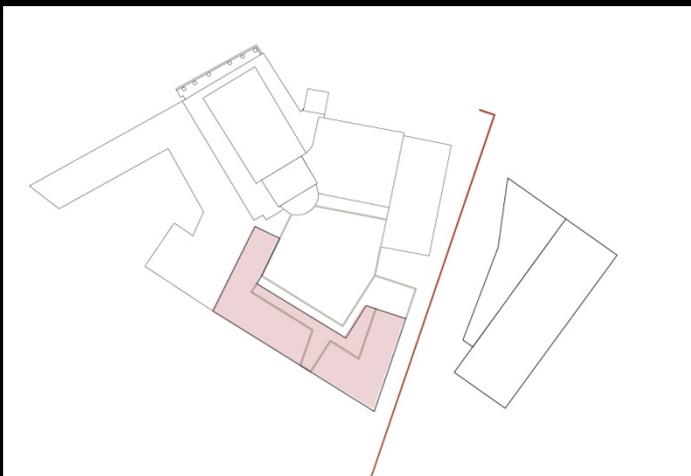


PROSPETTO SUD -OVEST

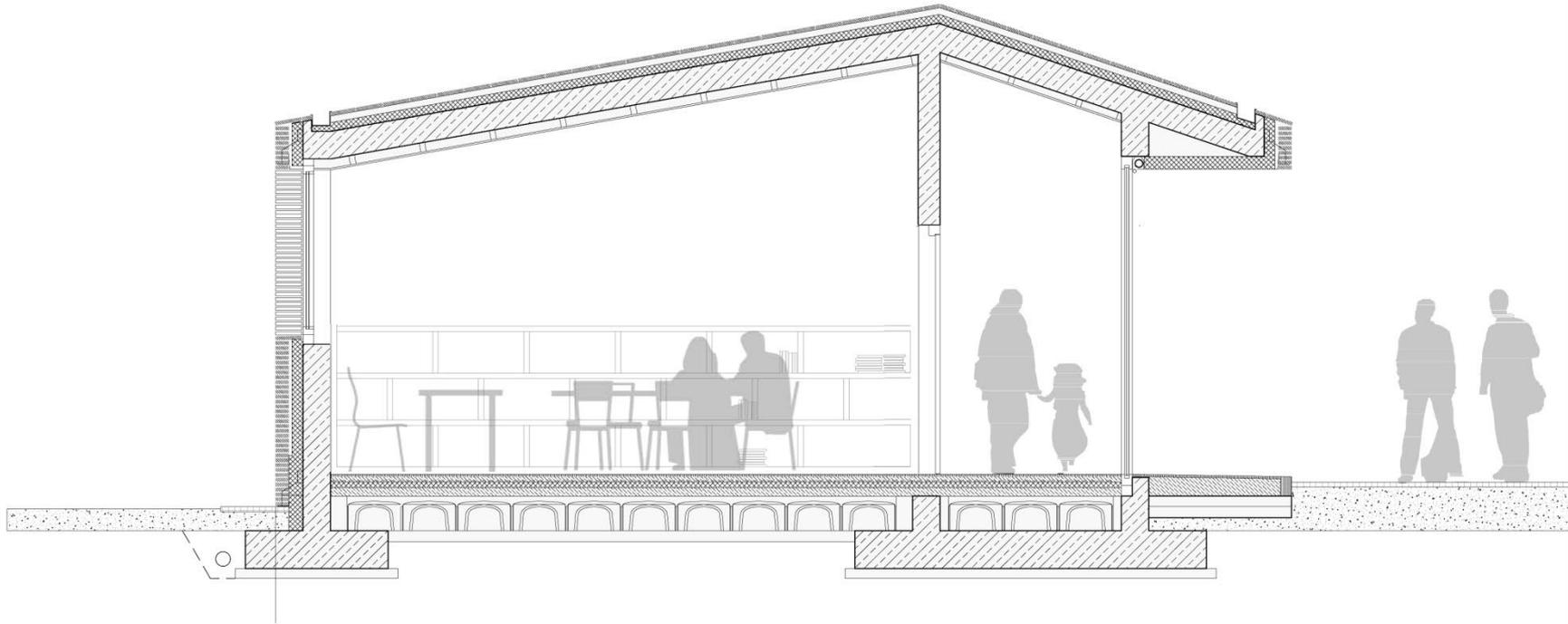




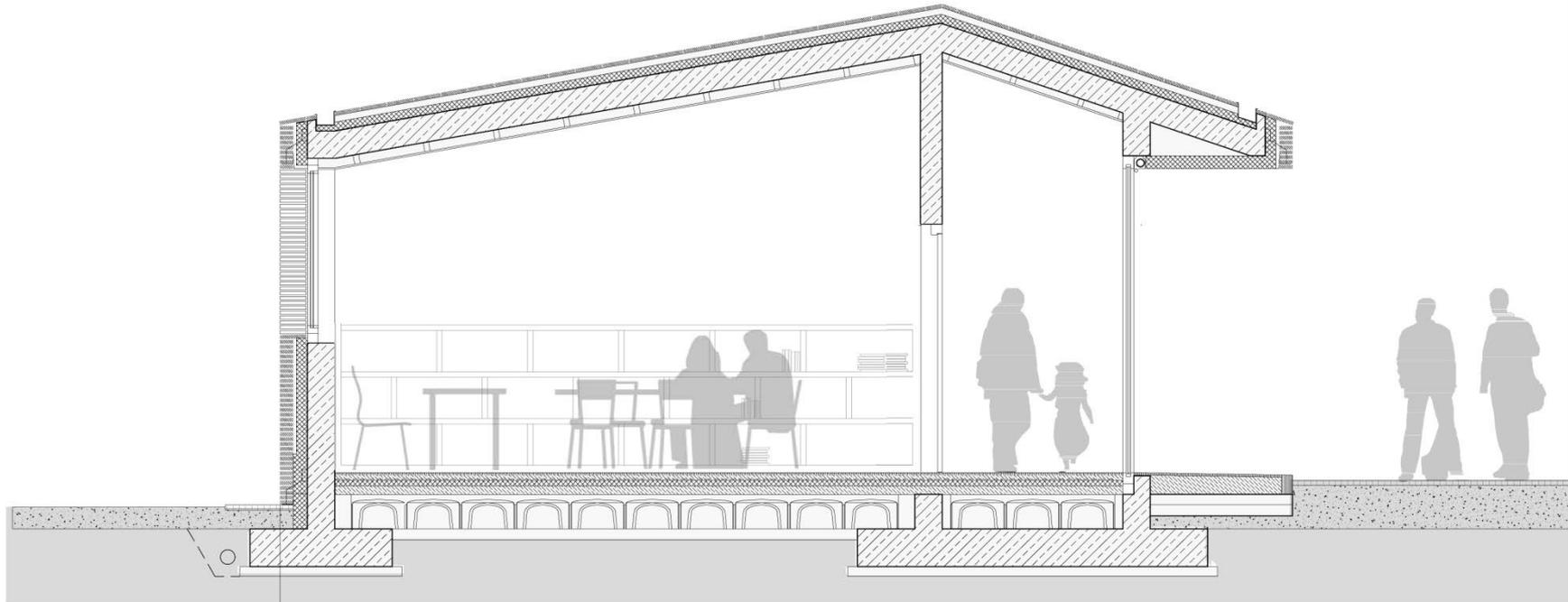
PROSPETTO EST



I MATERIALI



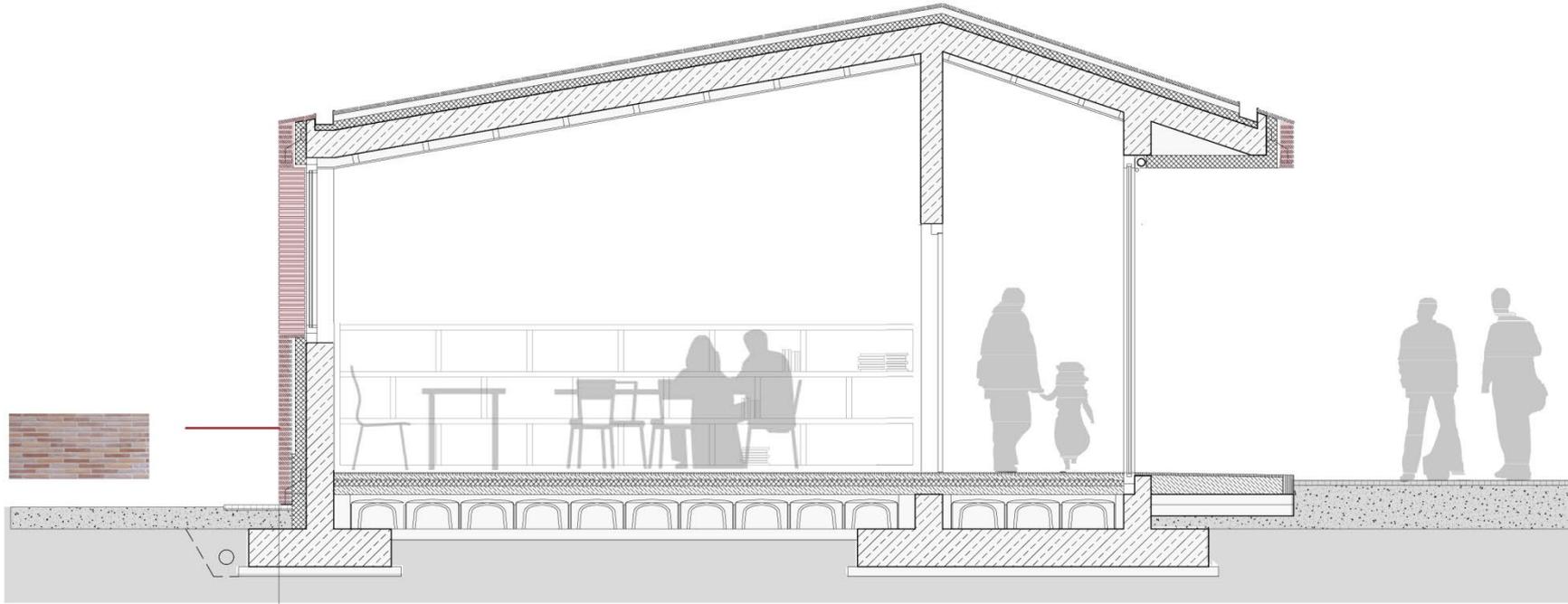
SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



RIVESTIMENTO IN
PIANELLE LATERIZIO



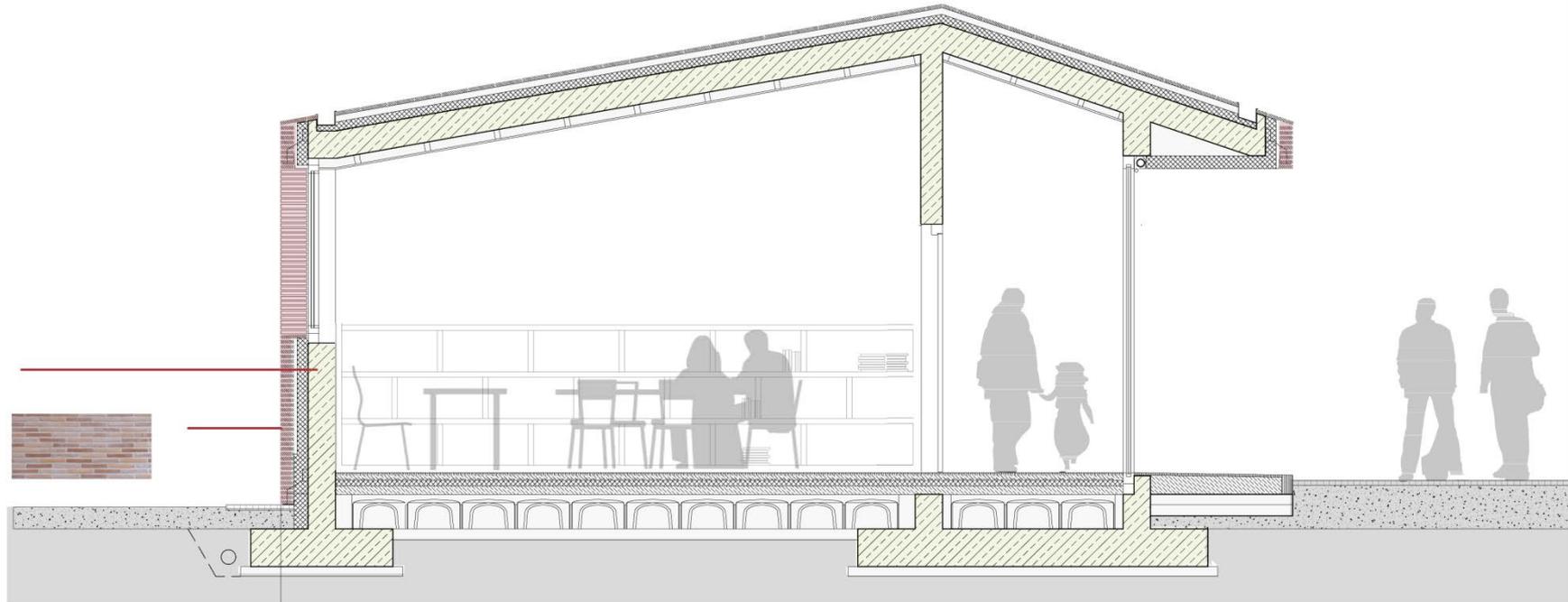
SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



STRUTTURA IN C.A.

RIVESTIMENTO IN
PIANELLE LATERIZIO

SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



VETRI ISOLANTI SELETTIVI

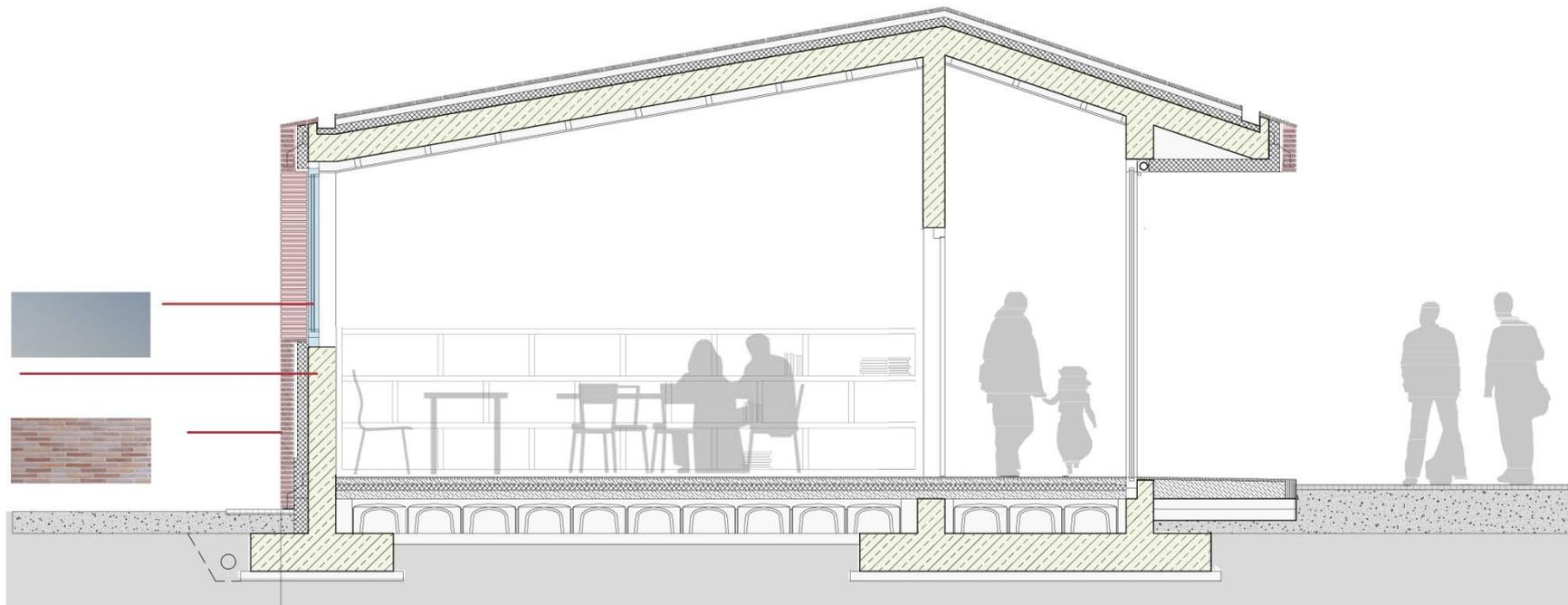


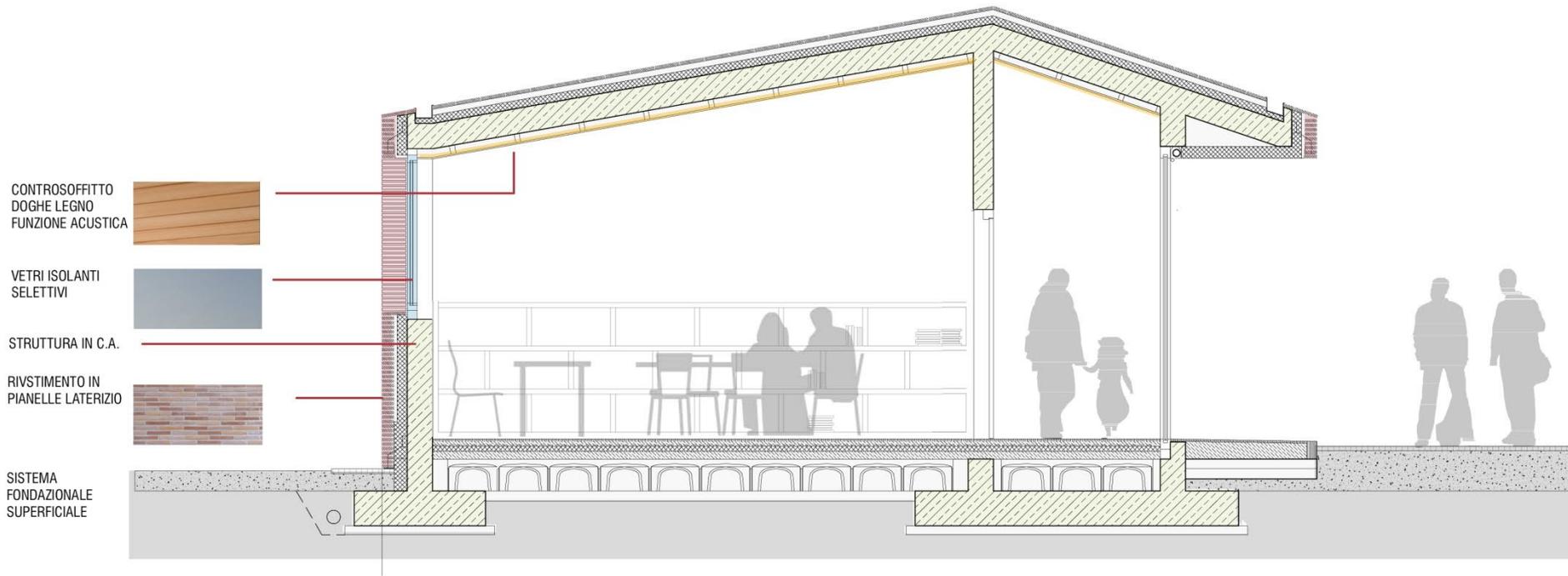
STRUTTURA IN C.A.

RIVESTIMENTO IN PIANELLE LATERIZIO



SISTEMA FONDAZIONALE SUPERFICIALE





FODERA IN
PIANELLE SU
SOLAIO LATERO C.



CONTROSOFFITTO
DOGHE LEGNO
FUNZIONE ACUSTICA



VETRI ISOLANTI
SELETTIVI

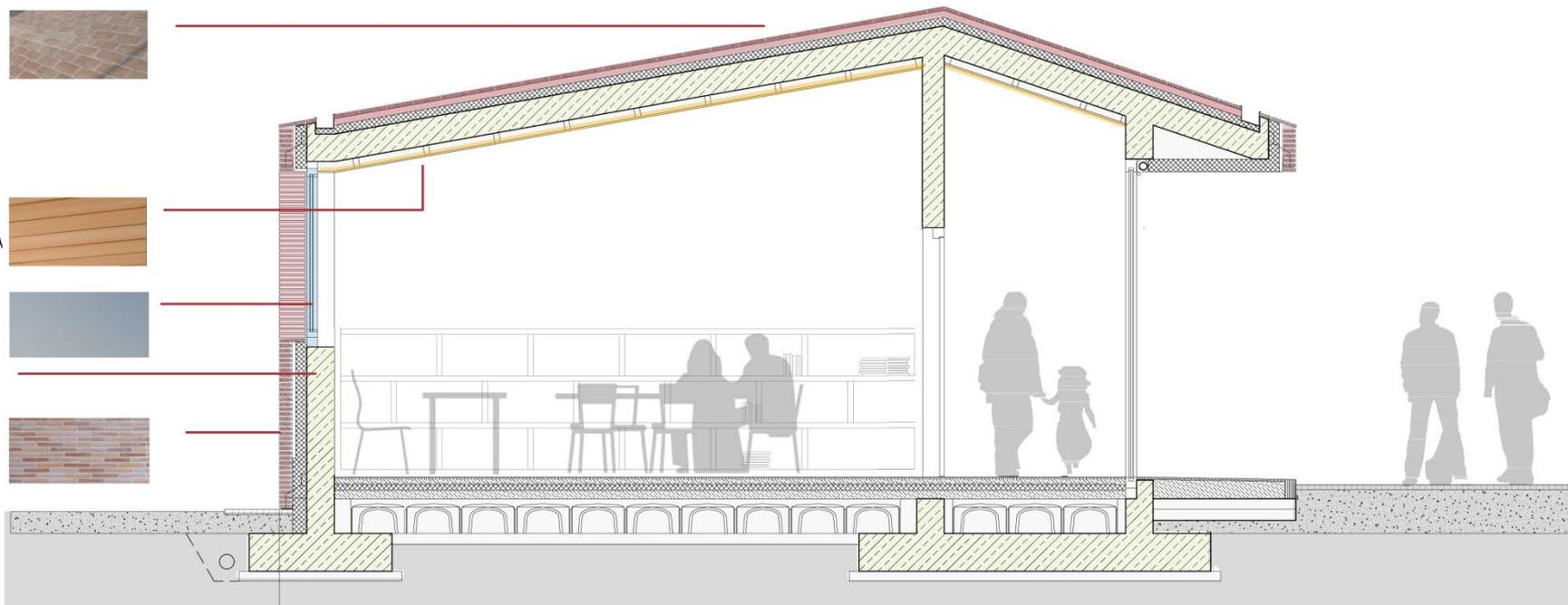


STRUTTURA IN C.A.

RIVESTIMENTO IN
PIANELLE LATERIZIO



SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



FODERA IN
PIANELLE SU
SOLAIO LATERO C.



CONTROSOFFITTO
DOGHE LEGNO
FUNZIONE ACUSTICA



VETRI ISOLANTI
SELETTIVI



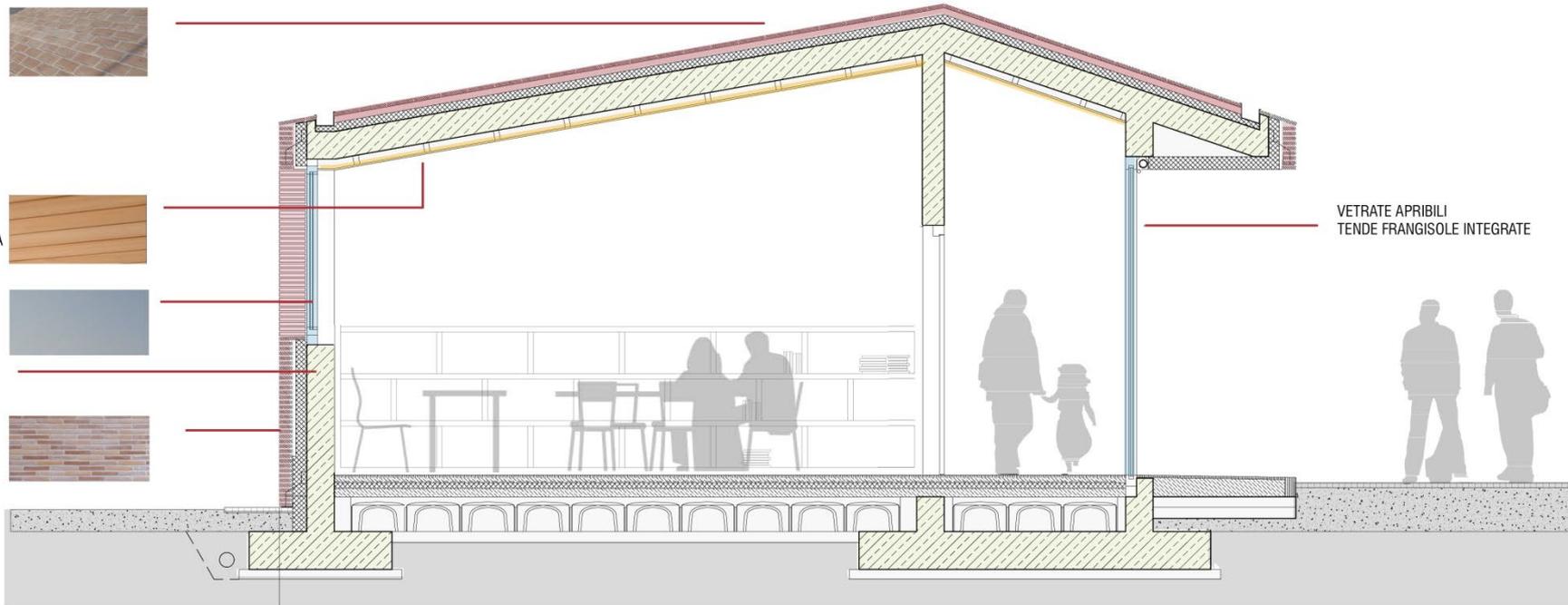
STRUTTURA IN C.A.

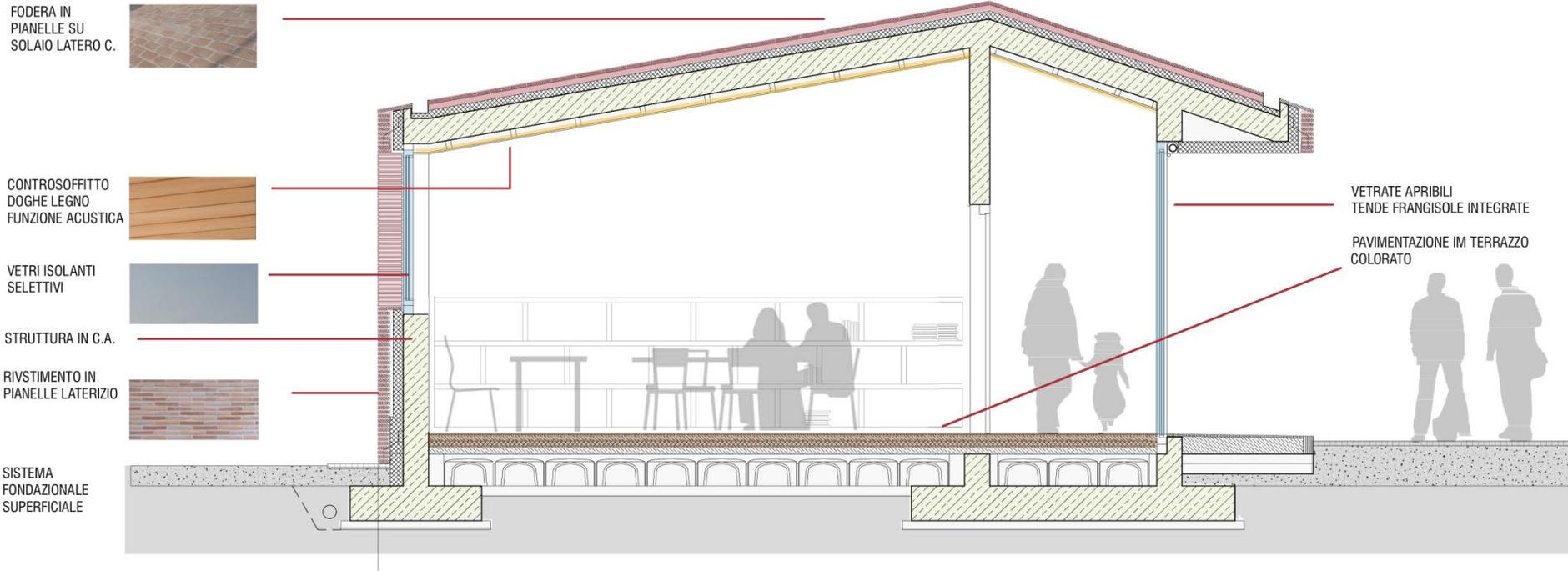
RIVESTIMENTO IN
PIANELLE LATERIZIO

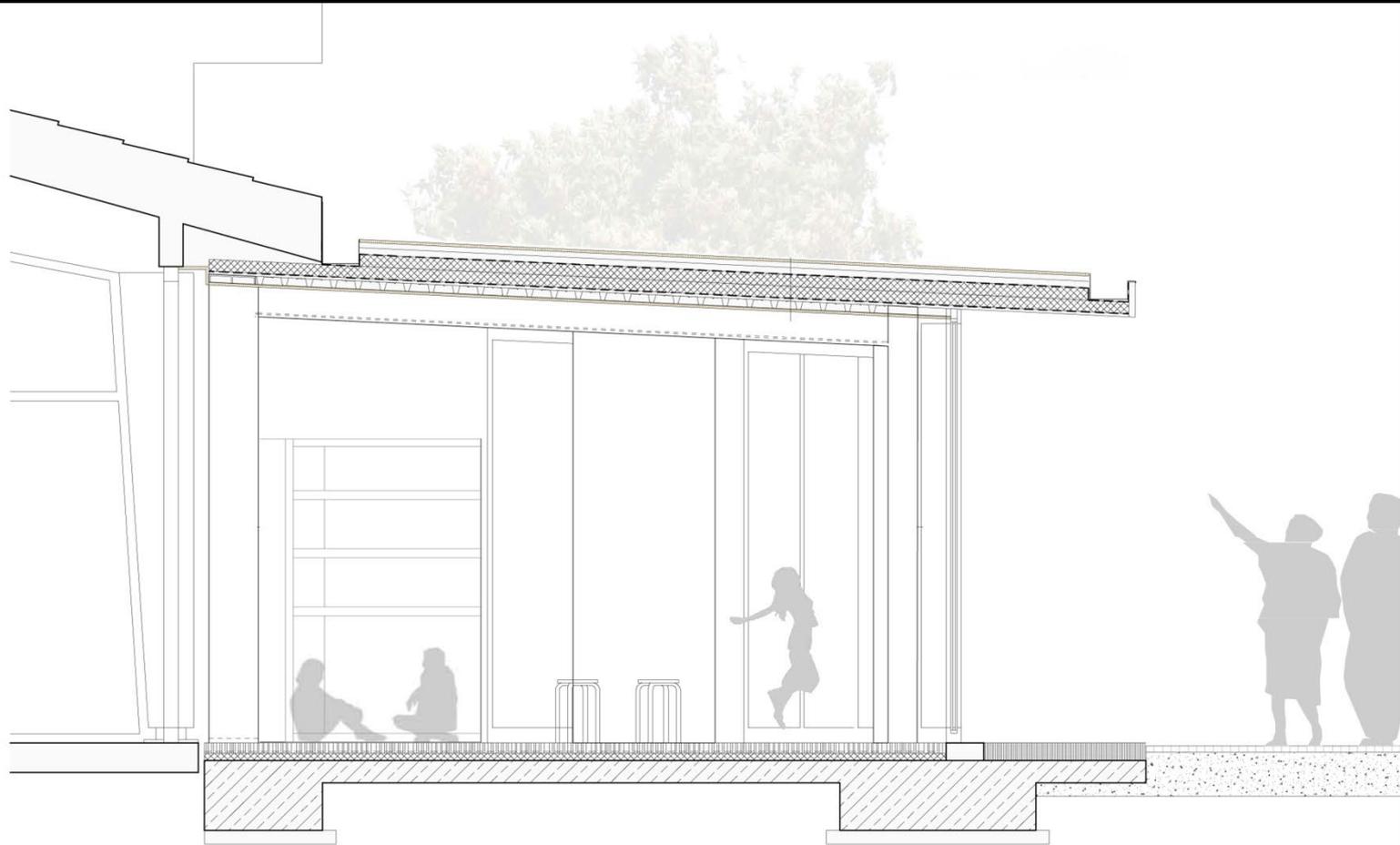


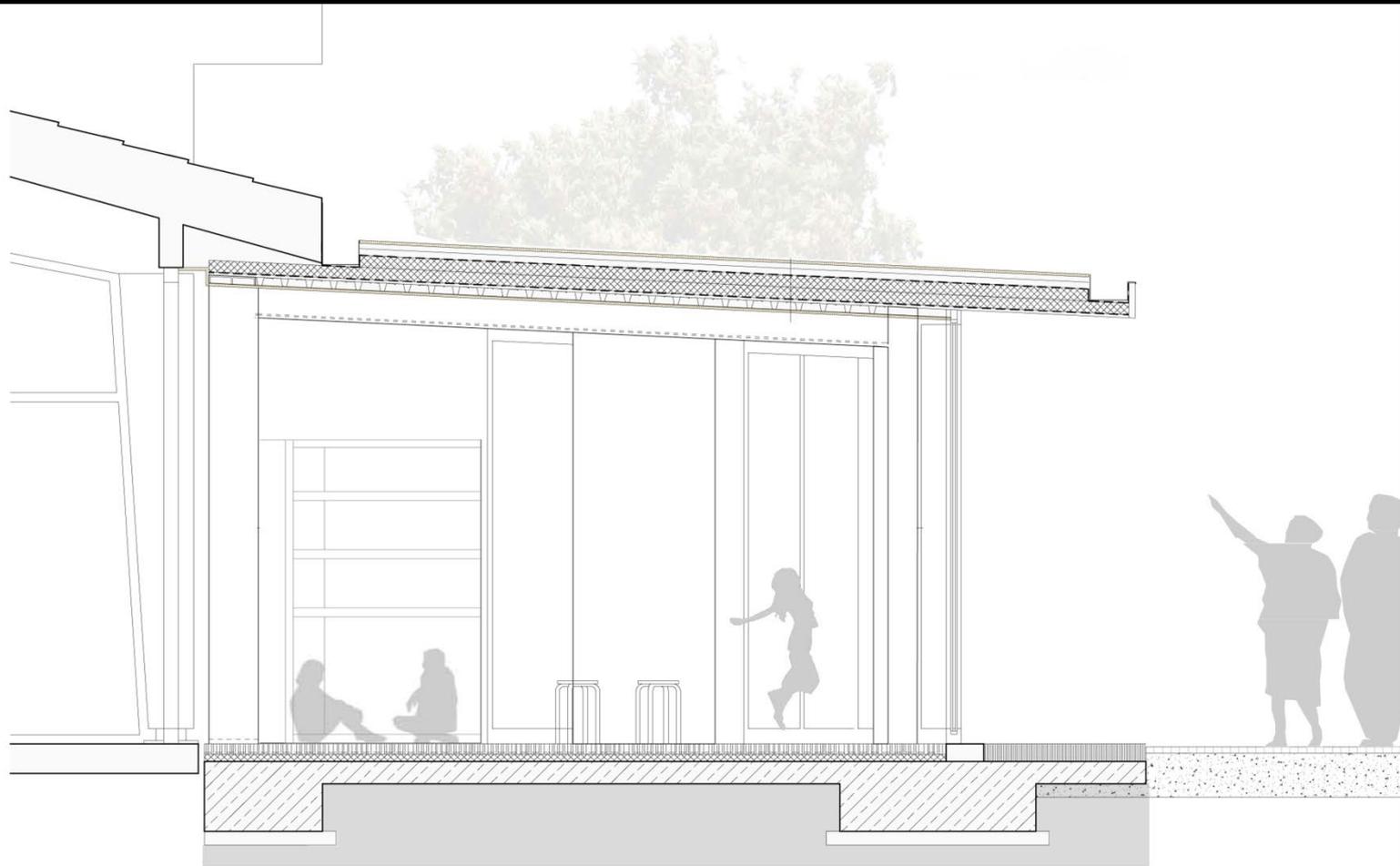
SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE

VETRATE APRIBILI
TENDE FRANGISOLE INTEGRATE









SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



PLINTI FONDAZIONE
IN C.A.

SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE

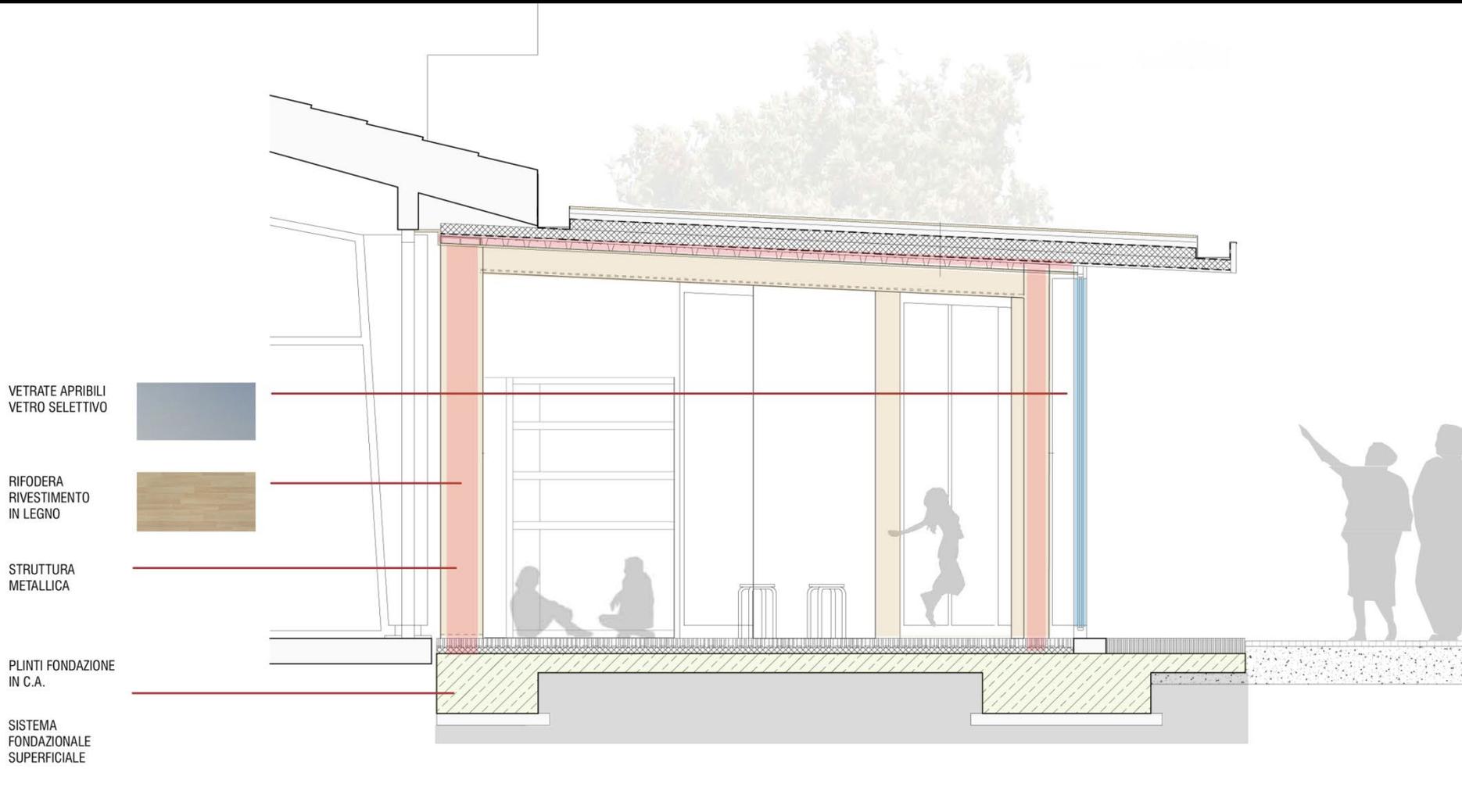


STRUTTURA
METALLICA

PLINTI FONDAZIONE
IN C.A.

SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE





CONTROSOFFITTO
DOGHE LEGNO
FUNZIONE ACUSTICA



VETRATE APRIBILI
VETRO SELETTIVO



RIFODERA
RIVESTIMENTO
IN LEGNO



STRUTTURA
METALLICA

PLINTI FONDAZIONE
IN C.A.

SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



PACCHETTO COIBEN.
LAMIERA
ISOLAMENTO
FRENO VAPORE



CONTROSOFFITTO
DOGHE LEGNO
FUNZIONE ACUSTICA



VETRATE APRIBILI
VETRO SELETTIVO



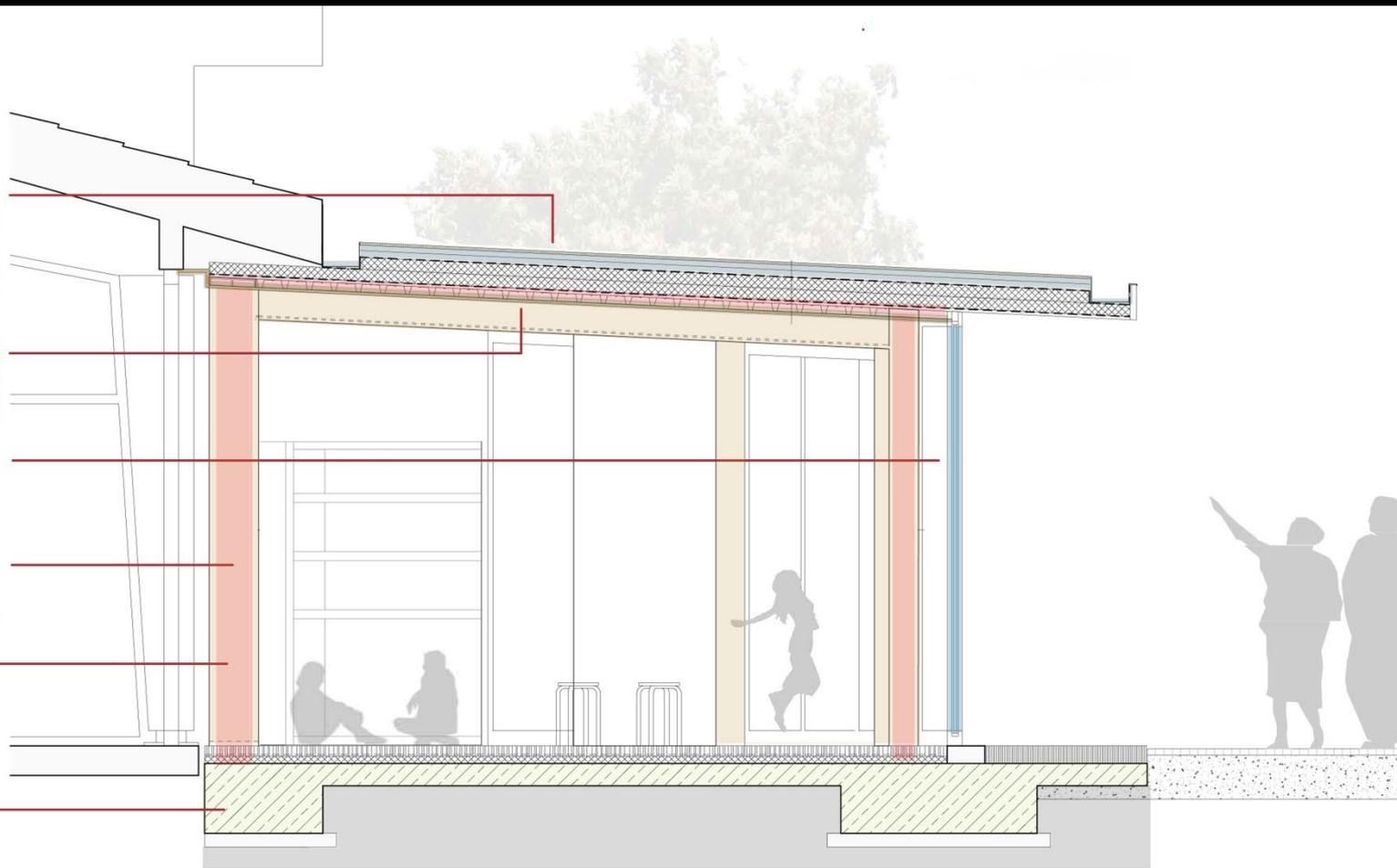
RIFODERA
RIVESTIMENTO
IN LEGNO



STRUTTURA
METALLICA

PLINTI FONDAZIONE
IN C.A.

SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE



PACCHETTO COIBEN.
LAMIERA
ISOLAMENTO
FRENO VAPORE



CONTROSOFFITTO
DOGHE LEGNO
FUNZIONE ACUSTICA



VETRATE APRIBILI
VETRO SELETTIVO



RIFODERA
RIVESTIMENTO
IN LEGNO

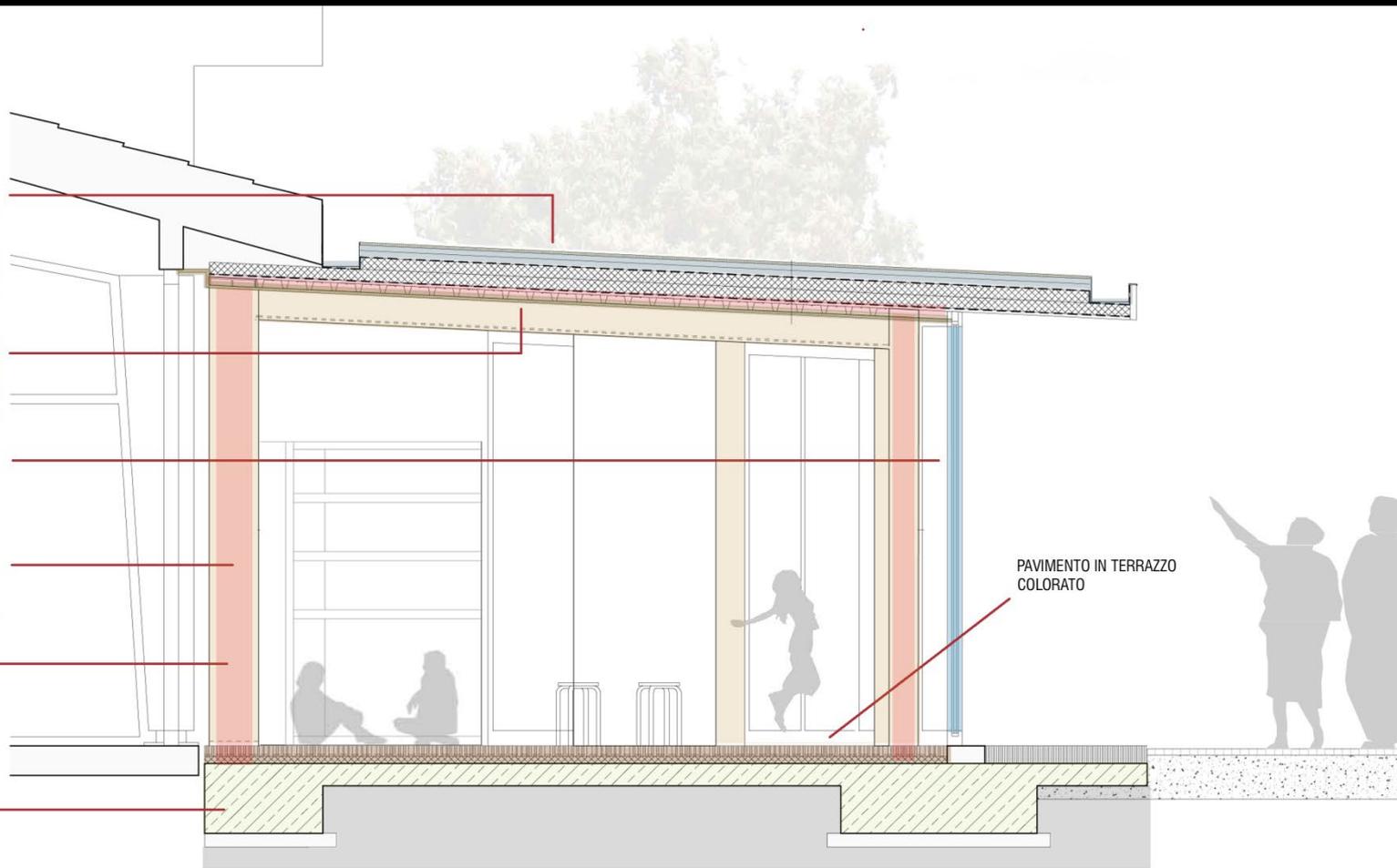


STRUTTURA
METALLICA

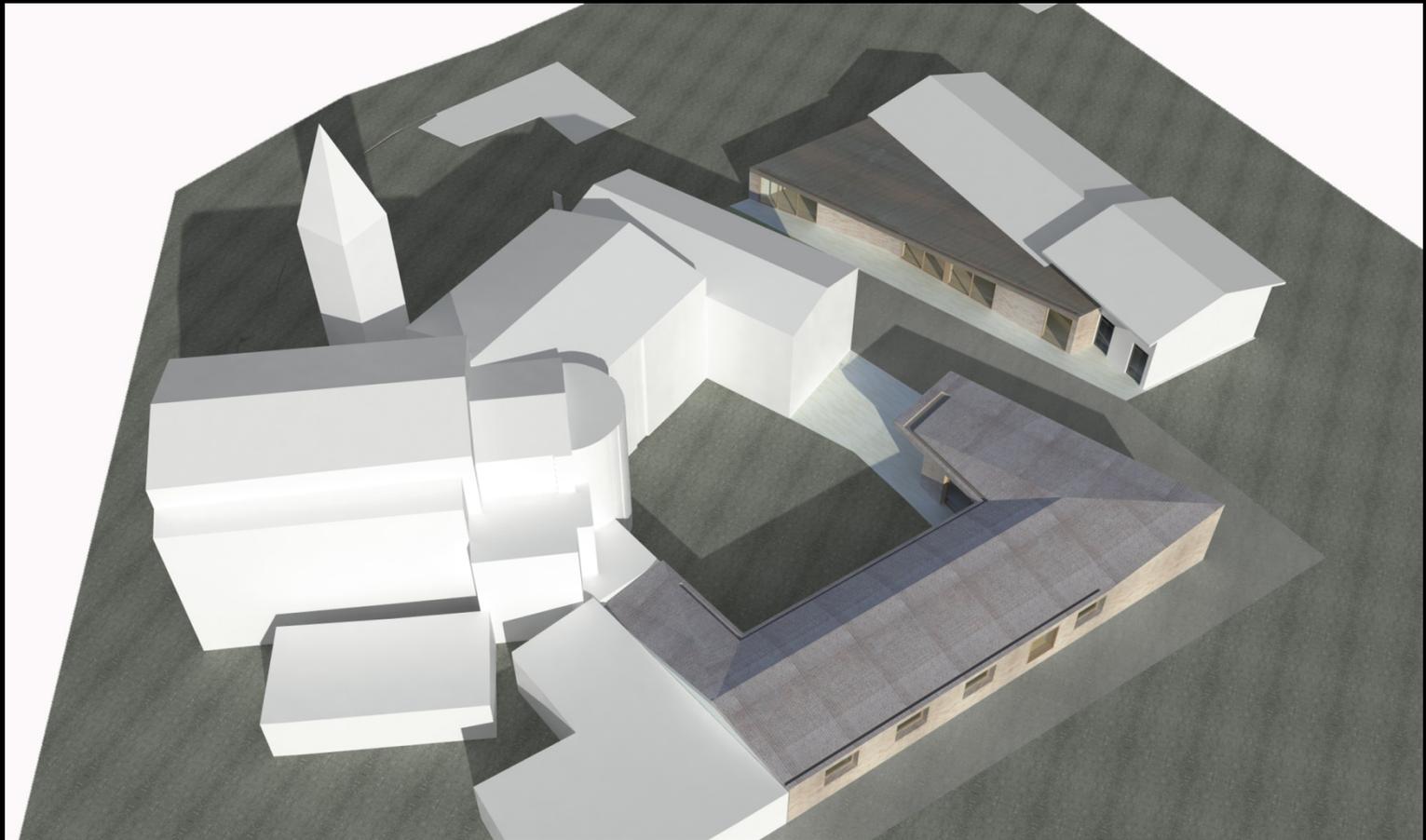
PLINTI FONDAZIONE
IN C.A.

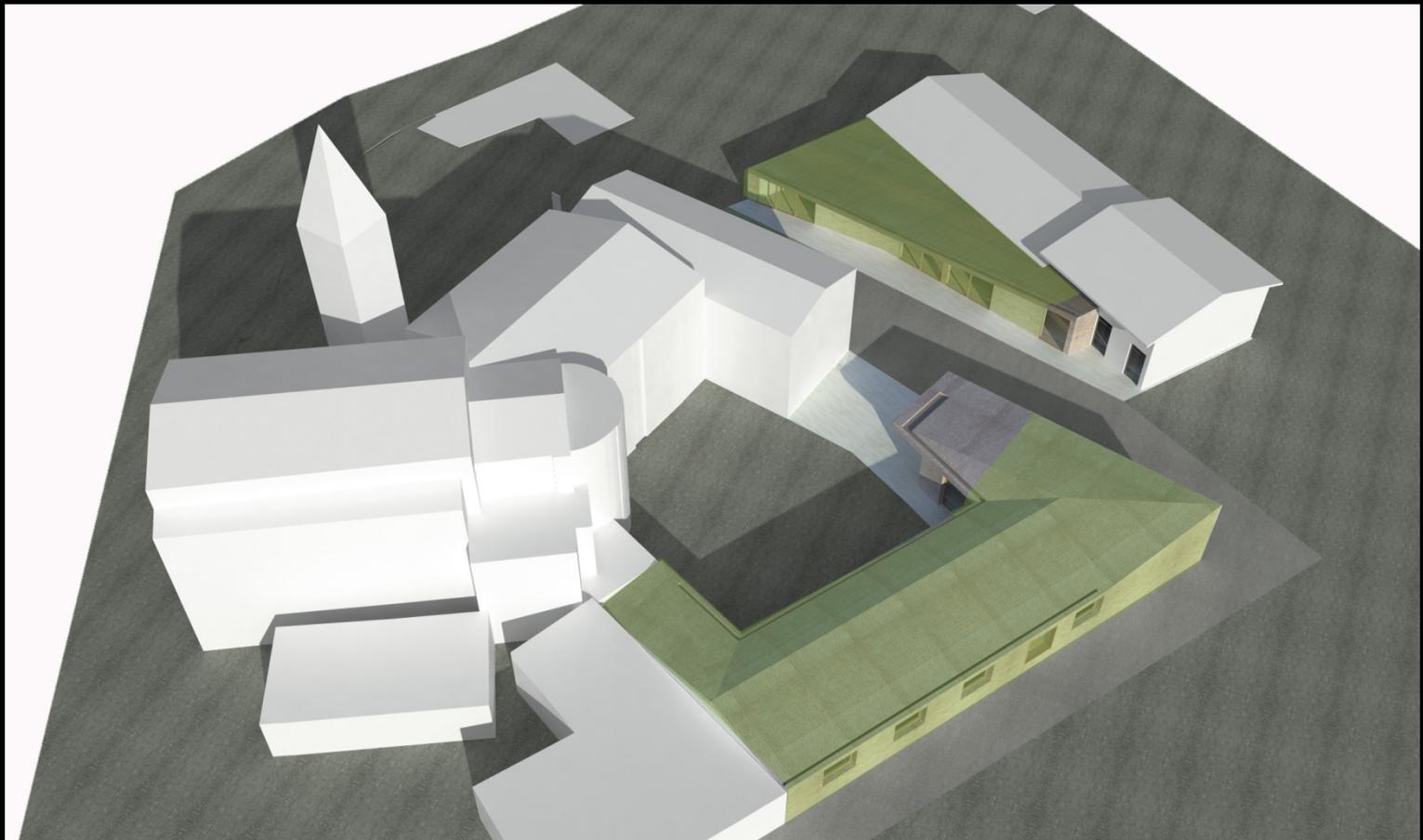
SISTEMA
FONDAZIONALE
SUPERFICIALE

PAVIMENTO IN TERRAZZO
COLORATO

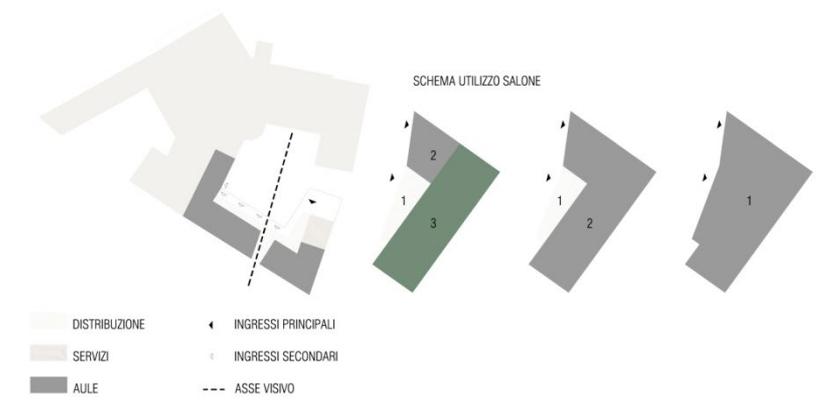


CONCEPT FUNZIONALE

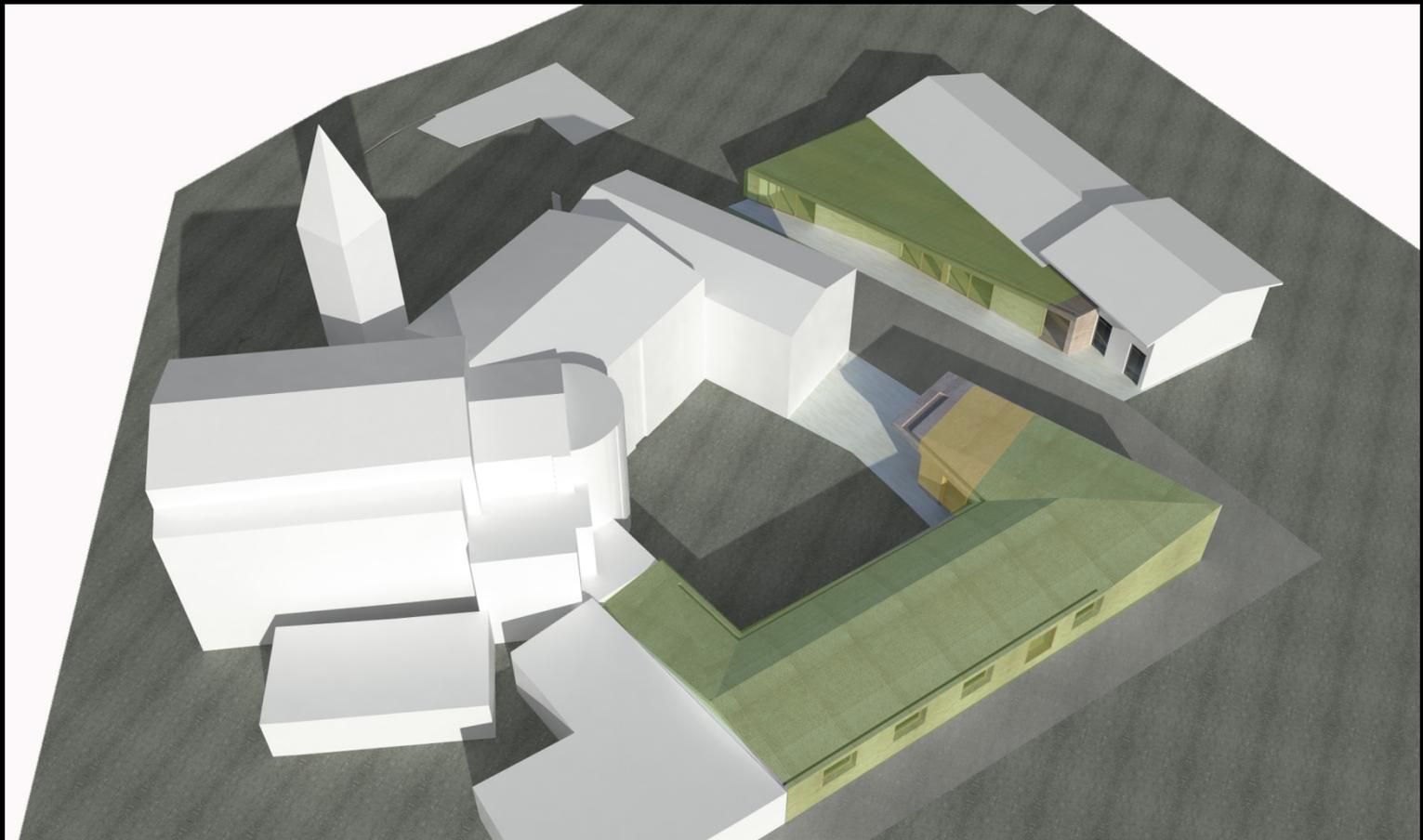




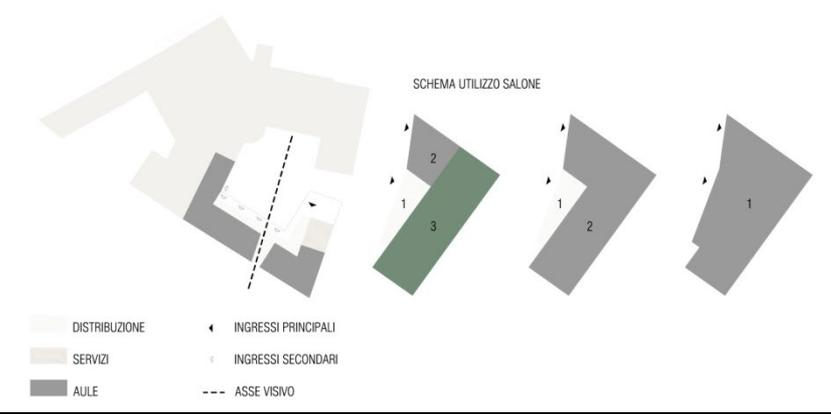
SCHEMA FUNZIONI E UTILIZZO



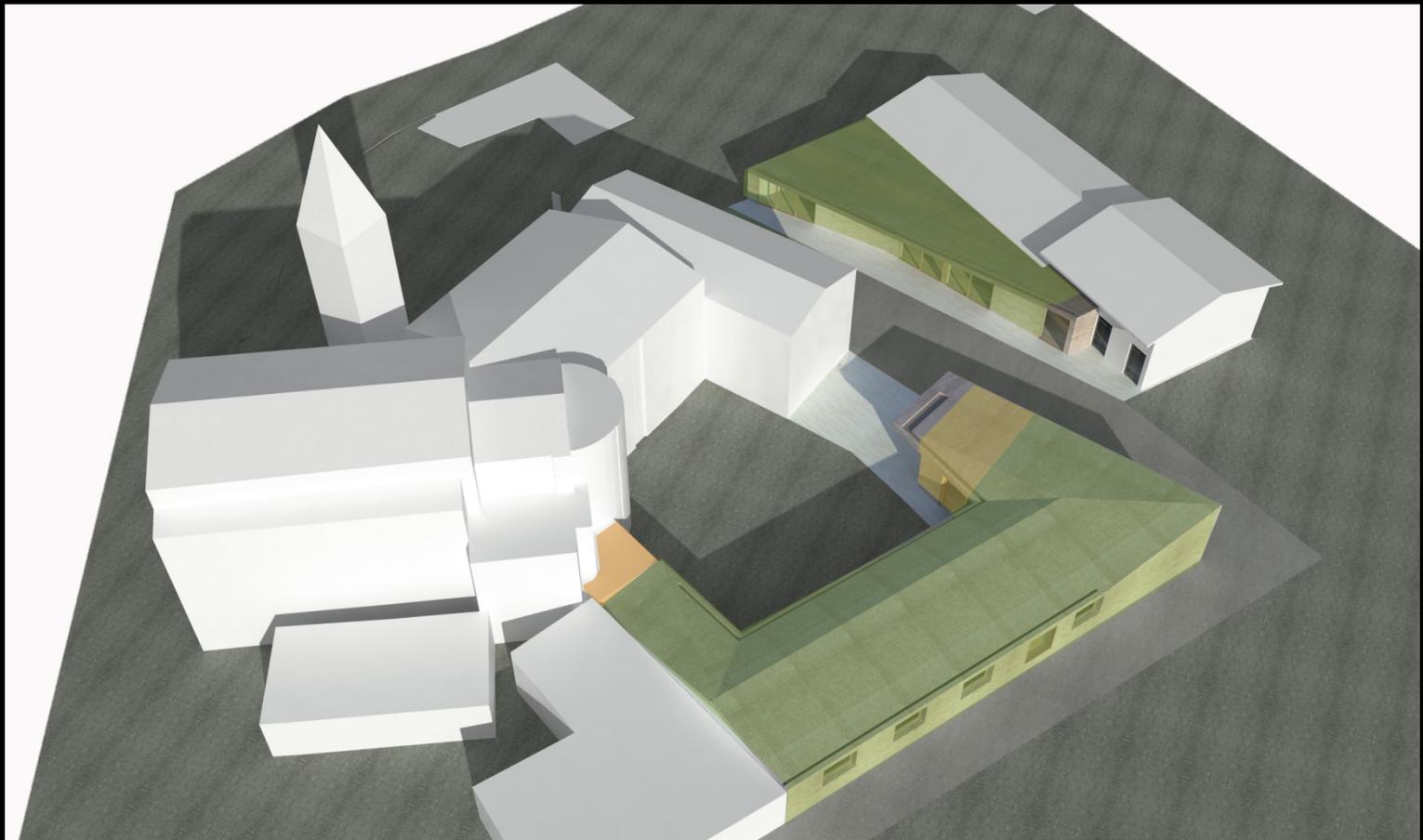
AULE



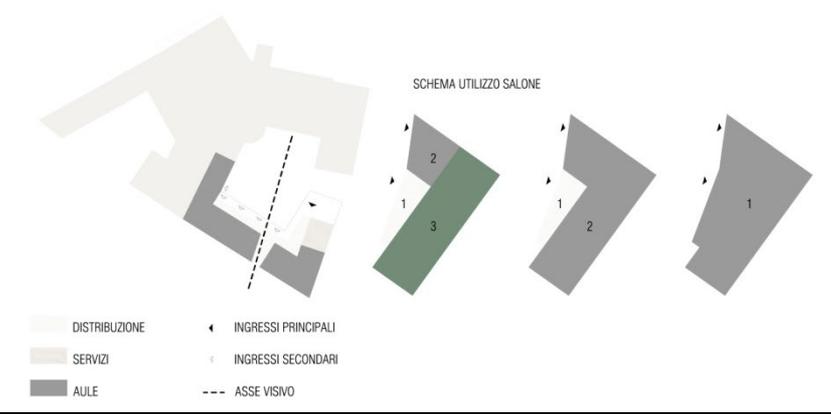
SCHEMA FUNZIONI E UTILIZZO



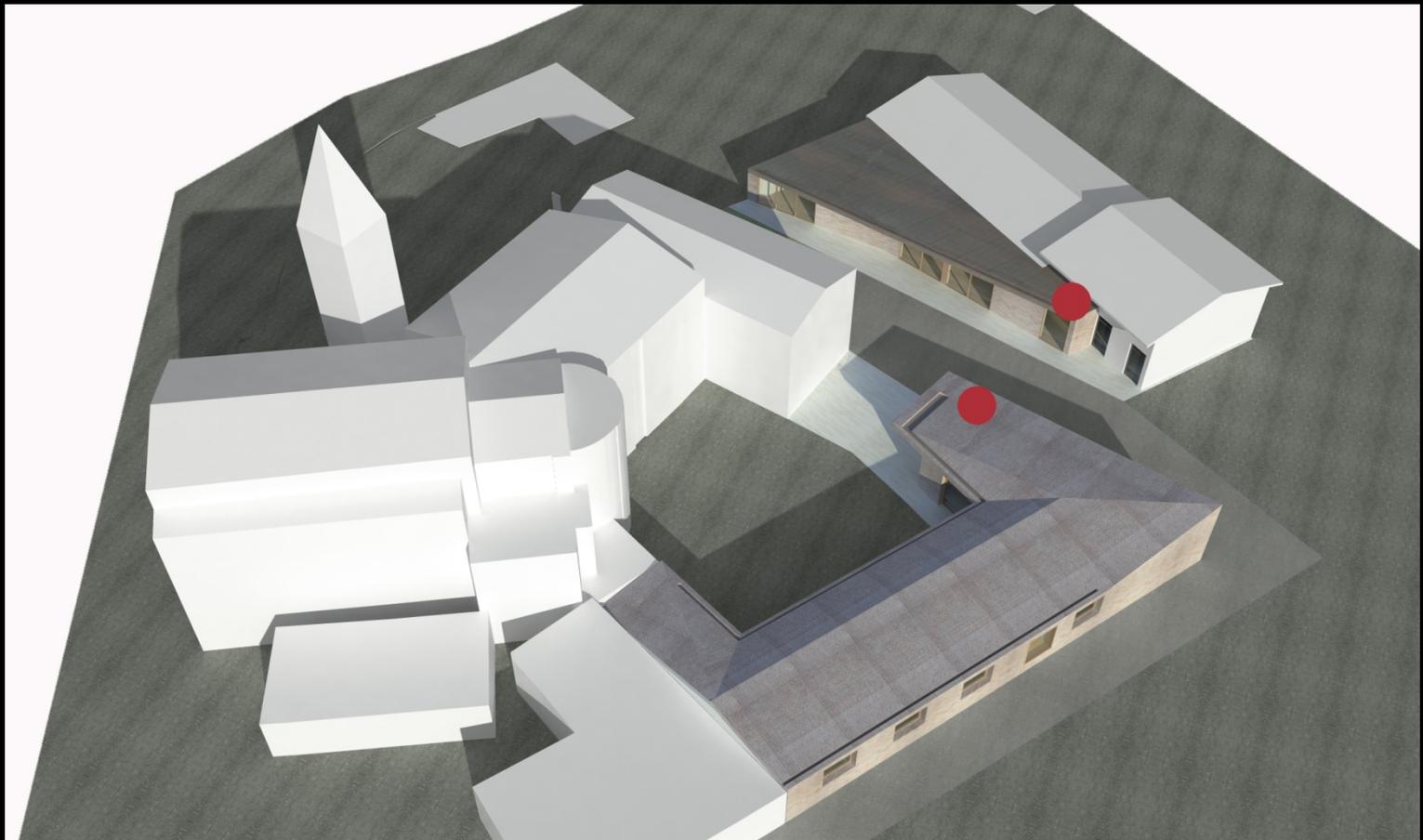
AULE
SERVIZI - DEPOSITI



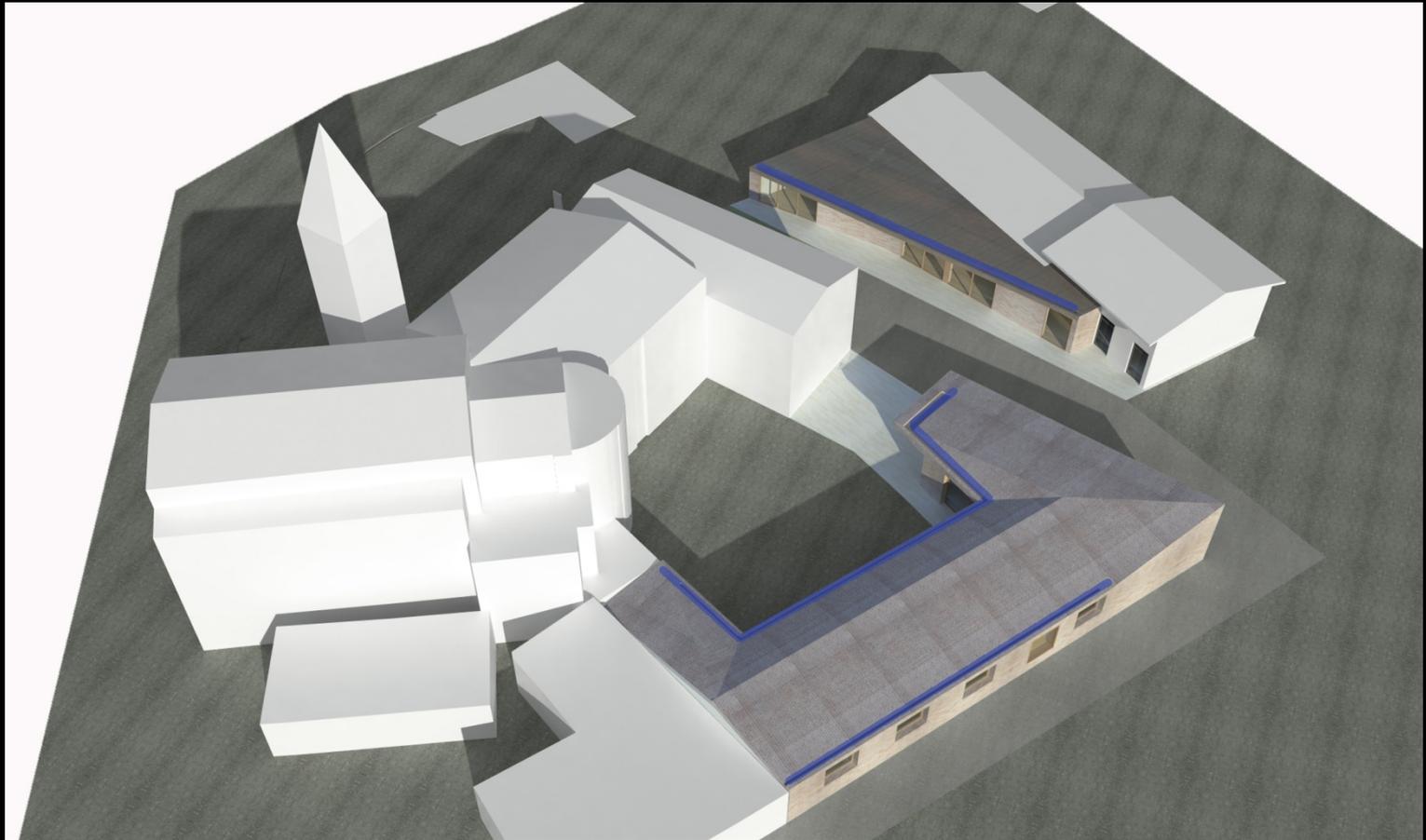
SCHEMA FUNZIONI E UTILIZZO



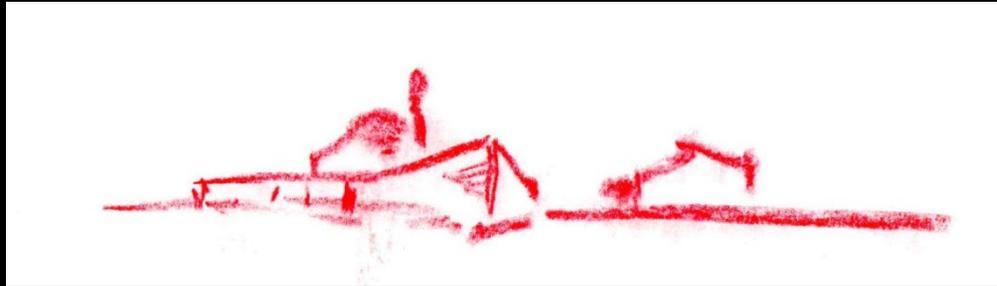
AULE
 SERVIZI - DEPOSITI
 MAGAZZINO ADDIZIONALE



SPAZI TECNICI



METEORICHE



LR-Architetti Arch. Enrico Maria Raschi – Arch. Sara Lonardi