

COME GLI ALTRI

Canto nel III centenario della Canonizzazione
di S. Luigi Gonzaga (1726 - 2026)
- Anno Aloisiano -

T: P. Breviglieri
(dagli scritti di S. Luigi)
M: F. Meneghello©presso l'Autore

$\text{♩} = 56 \text{ c.}$

Org. *legato*

RITORNELLO
+ Ass.

Voci

Can - te - rò _____ sen - za fi - ne le gra - zie del Si - gno - re, ma - re sen - za fon - do _____

MI do \sharp m MI LA fa \sharp m SI FA \sharp SI MI do \sharp m MI

Org.

Voci

poco cresc. ma - re sen - za con - fi - ni, sem - pre la mia men - te in Lui - si smar - ri - sce, *p* pic - co - la na - ve mi - a _____

LA9 fa \sharp m 3 fa \sharp m6 SOL \sharp do \sharp m LA MI do \sharp m fa \sharp m SI4 SI LA fa \sharp m6 do \sharp m

Org.

Voci

cresc. viag - gia ver - so il por - to là do - ve o - gnu - no sa - rà vi - vo ne - gli al - tri. (FINE)

22 lam6 MI LA9 fa \sharp m do \sharp m LA do \sharp m SI 7 MI4 MI (FINE)

Org.

"Canterò senza fine le grazie del Signore,
mare senza fondo, mare senza confini,
sempre la mia mente in Lui si smarrisce,
piccola nave mia viaggia verso il porto
là dove ognuno sarà vivo negli altri."

COME GLI ALTRI

2

Strofe 1-3 (Solista o Coro)

Espressivo e legato

S / Coro a 1 v.

mf 1. Lu - i - gi - e - ri - so - lo - un ra - gaz - zo - in - na - mo - ra - to di Cri - sto.

2. Lu - i - gi - e - ri - so - lo - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - la guer - ra.

3. Lu - i - gi - e - ri - so - lo - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - co - man - do.

C

mp 1. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - in - na - mo - ra - to di Cri - sto.

2. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - la guer - ra.

3. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - co - man - do.

T/B

mp 1. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - in - na - mo - ra - to di Cri - sto, in - na - mo -

2. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - la guer - ra, tu, e - du -

3. Lu - i - gi - un ra - gaz - zo - e - du - ca - to - al - co - man - do, tu, e - du -

Org.

mim DO6 lam si4 sim mim

S / Coro a 1 v.

37 Ri - nun - cia - sti al po - te - re per ob - be - di - re al - l'a - mo - re.

Tu mo - stra - sti il co - rag - gio di chi ri - schia per a - ma - re.

"Co - me gli al - tri" è il mot - to che hai vo - lu - to sul pet - to.

C

37 Ri - nun - cia - sti al po - te - re per ob - be - di - re al - l'a - mo - re.

Tu mo - stra - sti il co - rag - gio di chi ri - schia per a - mo - re.

"Co - me gli al - tri" è il mot - to che hai vo - lu - to sul pet - to.

T/B

37 ra - to, ri - nun - cia - sti al po - te - re per ob - be - di - re al - l'a - mo - re.

ca - to, tu mo - stra - sti il co - rag - gio di chi ri - schia per a - mo - re.

ca - to "Co - me gli al - tri" è il mot - to che hai vo - lu - to sul pet - to.

Org.

37 lam mim lam mim lam6 SI Al Rit.

poco cresc.

1. Luigi eri solo un ragazzo innamorato di Cristo. Rinunciasti al potere per obbedire all'amore. **R/**

2. Luigi eri solo un ragazzo educato alla guerra. Tu mostrasti il coraggio di chi rischia per amare **R/**.

3. Luigi eri solo un ragazzo educato al comando. "come gli altri" è il motto che hai voluto sul petto. **R/**

Strofe 4-6 (Solista o Coro)

Espressivo e legato

COME GLI ALTRI

S / Coro a 1 v.

mf 4. Lu - i - gi il Si - gno - re ti ha col - to nel - la tua pri - ma ve - ra.
 5. Lu - i - gi sei pas - sa - to in un vo - lo sul - la map - pa del - la sto - ria.
 6. Il Ver - bo ti ha ri - ve - la - to in o - gni vol - to un fra - tel - lo:

C

mp 4. Lu - i - gi ti ha col - to nel - la tua pri - ma ve - ra.
 5. Lu - i - gi in un vo - lo nel - la map - pa del - la sto - ria.
 6. Ti ha ri - ve - la - to in o - gni vol - to un fra - tel - lo:

T/B

mp 4. Lu - i - gi ti ha col - to nel - la tua pri - ma ve - ra, e tut - to in
 5. Lu - i - gi in un vo - lo nel - la map - pa del - la sto - ria, la tu - a
 6. Ti ha ri - ve - la - to in o - gni vol - to un fra - tel - lo, in o - gni

Org.

mim DO6 lam si4 sim mim

S / Coro a 1 v.

53 *poco cresc.* Al Rit.

Tutto in Lu - i hai ac - col - to, tut - to in Lui hai smar - ri - to.
 La tua trac - cia è la pro - va che l'a - mo - re tra - sfor - ma.
 At - te - sa, de - si - de - rio d'un ge - sto vi - vo d'a - mo - re.

C

53 Tutto in Lu - i hai ac - col - to, tut - to in Lui hai smar - ri - to.
 La tua trac - cia è la pro - va che l'a - mo - re tra - sfor - ma.
 at - te - sa, de - si - de - rio d'un ge - sto vi - vo d'a - mo - re.

T/B

53 Lui, tut - to in Lu - i hai ac - col - to, tut - to in Lui hai smar - ri - to.
 traccia, la tua trac - cia è la pro - va che l'a - mo - re tra - sfor - ma.
 vol - to at - te - sa, de - si - de - rio d'un ge - sto vi - vo d'a - mo - re.

Org.

53 lam mim lam mim lam6 SI Al Rit.

poco cresc.

4. Luigi il Signore ti ha colto
 nella tua primavera;
 tutto in Lui hai accolto,
 tutto per Lui hai smarrito **R/**.

5. Luigi sei passato in un volo
 sulla mappa della storia;
 la tua traccia è la prova
 che l'amore trasforma. **R/**.

6. Il Verbo ti ha rivelato
 in ogni volto un fratello:
 attesa, desiderio
 di un vivo gesto d'amore. **R/**.

COME GLI ALTRI

4

Rit. a più voci

Sereno, arioso.

Ad lib.

Disc. Can - te - rò al Si - gno - re,

+ Ass.

S / Coro a 1 v. Can - te - rò sen - za fi - ne le gra - zie del Si - gno - re, ma - re sen - za

C Can - te - rò, can - te - rò le gra - zie del Si - gno - re, ma - re sen - za

T/B Can - te - rò sen - za fi - ne le gra - zie del Si - gno - re, ma - re sen - za

MI do \sharp m MI LA SI FA \sharp SI MI

Org.

67

Disc. ma - re sen - za con fi - ni.

S / Coro a 1 v. fon - do, ma - re sen - za con fi - ni, sem - pre la mia men - te in

C fon - do, ma - re, ma - re sen - za con fi - ni, sem - pre in

T/B fon - do, ma - re sen - za con - fi - ni, sem - pre la men - te in

67 do \sharp m MI LA \flat 9 fa \sharp m $\text{\textsubscript{3}}$ la \flat 6 SOL \sharp do \sharp m LA MI do \sharp m

Org.

PER L'ESECUZIONE

È bene eseguire la versione a più voci del Ritornello quando l'Assemblea mostri sicurezza sulla melodia principale. La voce degli uomini è per tessitura media, tenuto conto della tipologia attualmente prevalente dei cori parrocchiali. La parte si divide tra Tenore e Basso solo nelle ultime misure. Nel caso non sia possibile, preferire la parte del tenore, lasciando il basso all'organo.

Il Discanto facoltativo è da eseguire sull'ultimo ritornello e può essere sostituito da uno strumento soprano (es. flauto)

Le strofe a più voci sono una risorsa per creare varietà: è bene alternare gli esecutori, soprattutto se si eseguono tutte, giocando tra voci soliste e corali. Possibile anche l'esecuzione a due voci (Donne con melodia principale e Uomini; oppure Uomini con melodia principale e Contralti, oppure Soprano e Contralto).

Nell'esecuzione a più voci si badi comunque a far risaltare la melodia principale, dosando i volumi tra le sezioni.

Da studiare con accuratezza la sillabazione poiché alcuni versi presentano differenze negli accenti o nel numero di sillabe.

72

Disc. pic - co - la na - ve mi - a viag - gia do - ve_o -

S/
Coro
a 1 v. Lui si smar ri - sce. *p* Pic - co - la na - ve mi - a cresc. viag - gia ver - so il por - to

C Lui si smar ri - sce. *p* Pic - co - la na - ve mi - a viag - gia ver - so

T/B Lui si smar - ri - sce *p* Tu, na - ve mi - a viag - gia ver - so il por - to

Org. *(RE) a piacere*
DO
fa#m SI4 SI LA fa#m6 do#m lam6 MI

78

Disc. gnu - no sa - rà vi - vo ne - gli_al - tri. (FINE)

S/
Coro
a 1 v. là do - ve_o - gnu - no sa - rà vi - vo ne - gli_al - tri.

C là do - ve_o - gnu - no sa - rà vi - vo ne - gli_al - tri.

T/B là do - ve_o - gnu - no sa - rà vi - vo ne - gli_al - tri, ne - gli_al - tri.

Org. *Ultima v. rit.*
LA9 fa#m do#m LA do#m SI4 SI MI4 MI (FINE)

COME GLI ALTRI

Canto nel III centenario della Canonizzazione
di S. Luigi Gonzaga (1726 - 2026)
- Anno Aloisiano -

T: P. Breviglieri - M: F. Meneghello©presso l'Autore

RIT.

MI+ do#- MI LA+ fa#- SI+ FA#+SI+
"Canterò senza fine le grazie del Si-gno- re,

MI+ do#- MI LA9 fa#- lam6 SOL#+
mare senza fondo, mare senza con-fi- ni,

do#- LA MI do#- fa#- SI4 SI+
sempre la mia mente in Lui si smar- ri - sce,

LA+ fa#-6 do#- la-6 MI+
piccola nave mia viaggia verso il porto

LA+9 fa#- LA+ do#- SI4 SI+ MI4 MI+
là dove ognuno sarà vi- vo negli_al- tri."

STROFE

mi- DO+6 la- si4 si- mi-
1. Luigi eri solo un ragazzo innamorato di Cri- sto.

lam mim- la- mi- lam6 SI+
Rinunciasti al potere per obbedire_all'a-mo- re. **R/**

(accordi come strofa 1)

2. Luigi eri solo un ragazzo educato alla guerra.

Tu mostrasti il coraggio di chi rischia per amare **R/**.

3. Luigi eri solo un ragazzo educato al comando.

"Come gli altri" è il motto che hai voluto sul petto. **R/**

4. Luigi il Signore ti ha colto nella tua primavera;

tutto in Lui hai accolto, tutto per Lui hai smarrito **R/**.

5. Luigi sei passato in un volo sulla mappa della storia;

la tua traccia è la prova che l'amore trasforma. **R/**.

6. Il Verbo ti ha rivelato in ogni volto un fratello:

attesa, desiderio di un vivo gesto d'amore. **R/**.

Chitarra

Come gli altri

Canto a S. Luigi Gonzaga

T. P. Breviglieri
M: F. Meneghello

Accompagnamento per chitarra classica a cura di d. Pierangelo Ruaro

$\text{♩} = 56$

RITORNELLO

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 56. The first section, labeled 'RITORNELLO', spans from measure 1 to 23. Measure 21 is marked '(FINE)'. The second section, labeled 'STROFE', begins at measure 24 and continues to the end of the piece at measure 38. The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).