

## MARIA E GIUSEPPE



*Icona della Santa Famiglia in Vaticano, Centro Aletti [2012]*

Questa icona sottolinea il rapporto tra la Sacra Famiglia e la Trinità, con un'attenzione particolare ai problemi della famiglia nel mondo di oggi, da considerare come soggetto dell'azione di Dio e dell'apertura al mondo, all'umanità, alla storia.

### *I personaggi*

**Giuseppe** sta accanto alla Vergine Madre, è con lo sguardo rivolto al cielo che si apre e da cui appare la mano del **Padre: una mano totalmente aperta**, che fa scivolare i suoi doni sull'umanità. Giuseppe è l'uomo giusto che ha compiuto tutto ciò che Dio gli chiede. Impugna un ramo secco, che simboleggia la radice di lesse che aspetta il compimento della promessa di Dio di donare al mondo il Messia.

**Dalla mano di Dio viene la Sua vita, lo Spirito Santo**, dono per eccellenza di Dio, lingua di fuoco che scende su **Maria**.

**Gesù** attraverso le mani di Maria scende nel mondo come da una scala tra la terra e il cielo. Perciò il Bambino con la mano sinistra apre teneramente il manto protettivo di Maria ed entra nel mondo.

**Lui è il Verbo di Dio che nella mano destra tiene il rotolo** proprio per indicare l'unità del Verbo e del corpo, della natura umana e divina di Gesù.

Nell'icona Giuseppe occupa la parte destra del dipinto della Sacra Famiglia, **la mano di Dio** è spostata sulla sinistra per **esplicitare l'asse tra Dio Padre, la Madre di Dio e il Figlio Gesù Cristo, vero Dio e vero uomo**. Nello stesso tempo Giuseppe viene collocato nella giusta posizione, designando il suo ruolo di autorevole custode in cui l'atteggiamento fondamentale è quello contemplativo, di mediazione e servizio anziché di possesso.

### ***Un'ultima parola sui colori***

Maria ha un mantello di una tonalità **rossa** per indicare che, attraverso la sua divina maternità, è stata divinizzata; la sua tunica invece è **blu** in quanto rappresenta la sua umanità.

In Cristo vediamo i due colori esattamente opposti, **la tunica rossa** per indicare che Lui è Dio e **il mantello blu** per indicare che Egli ha assunto la natura umana.

Giuseppe, secondo la tradizione, porta la tunica **gialla** in quanto uomo di santità e giustizia ed è coperto dal mantello verde che è simbolo del creato.